Partition.

Emma.

EMMA

ou

la Promesse Imprudente,

Opéra Comique

en Trois Actes et en Prose,

Paroles de Mr. Planard,

Musique de

D. F. E. AUBER,

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 7 Juillet 1821.

Prix : 60.fr

LES PARTIES SÉPARÉES SE VENDENT 60.f

A PARIS, A la Lyre Moderne, Magasin de Musique et d'Instrumens, Rue Vivienne, No. 6.

(434.)

Chr. Laffitte

PERSONNAGES.	ACTEURS.
RAYMOND, riche habitant de la campagne.	MM. CHENARD.
EDMOND, CHARLES, ses fils.	LEMONNIER. DUPONT.
LE BARON, amant de M.me Palmer.	PAUL.
M. FRILLER, intendant de M.me Palmer	VIZINTINI.
M.me PALMER, jeune et riche veuve d'un banquier.	M.mes PAUL.
LOUISE, EMMA, Pupilles de Raymond	LECLER. RIGAUT.
JULIETTE, femme de chambre de M.me Palmer.	PONCHARD.
ROSE, servante à la campagne de Raymond	BOULANGER.
VILLAGEOIS.	

La scène est en Allemagne.

Le premier acte se passe à Vienne; le deuxième et le troisième à la campagne de Raymond.

Le poëme de cet opéra, se trouve ainsi que la partition, au Magasin de Musique de la Lyre moderne, rue Vivienne, N.° 6, à Paris.

OUVERTURE.

88 = 𝅗𝅥 du Métronome.

Andante maestoso.

Gr.de Flûte. FF.

Pe.te Flûte. FF.

Hautbois. FF.

Clarinettes. FF. Comme les Hautb.s //

Tromp.tes en Fa. FF.

Cors en Fa. FF.

Bassons. FF. Comme la Basse. //

Timballes. FF.

1.er Violon. FF.

2.d Violon. FF. Comme le 1.er //

Alto. FF. Comme la Basse. //

Violoncelles. FF. Comme la Basse. //

Contre-basses. FF.

Andante maestoso.

Fl.
Hau.
Cl.
Cors.
B.ns
solo.
soli.
solo.
pizzic.
pizzic.
P.
Hau.
Cors.
B.ns
1.cr V.on
Alto.
arco.
PP.
PP.

FF.

FF.

FF.

C.mes les Hautb.

FF.

FF.

FF.

C.mes la B.se

FF.

FF

FF.

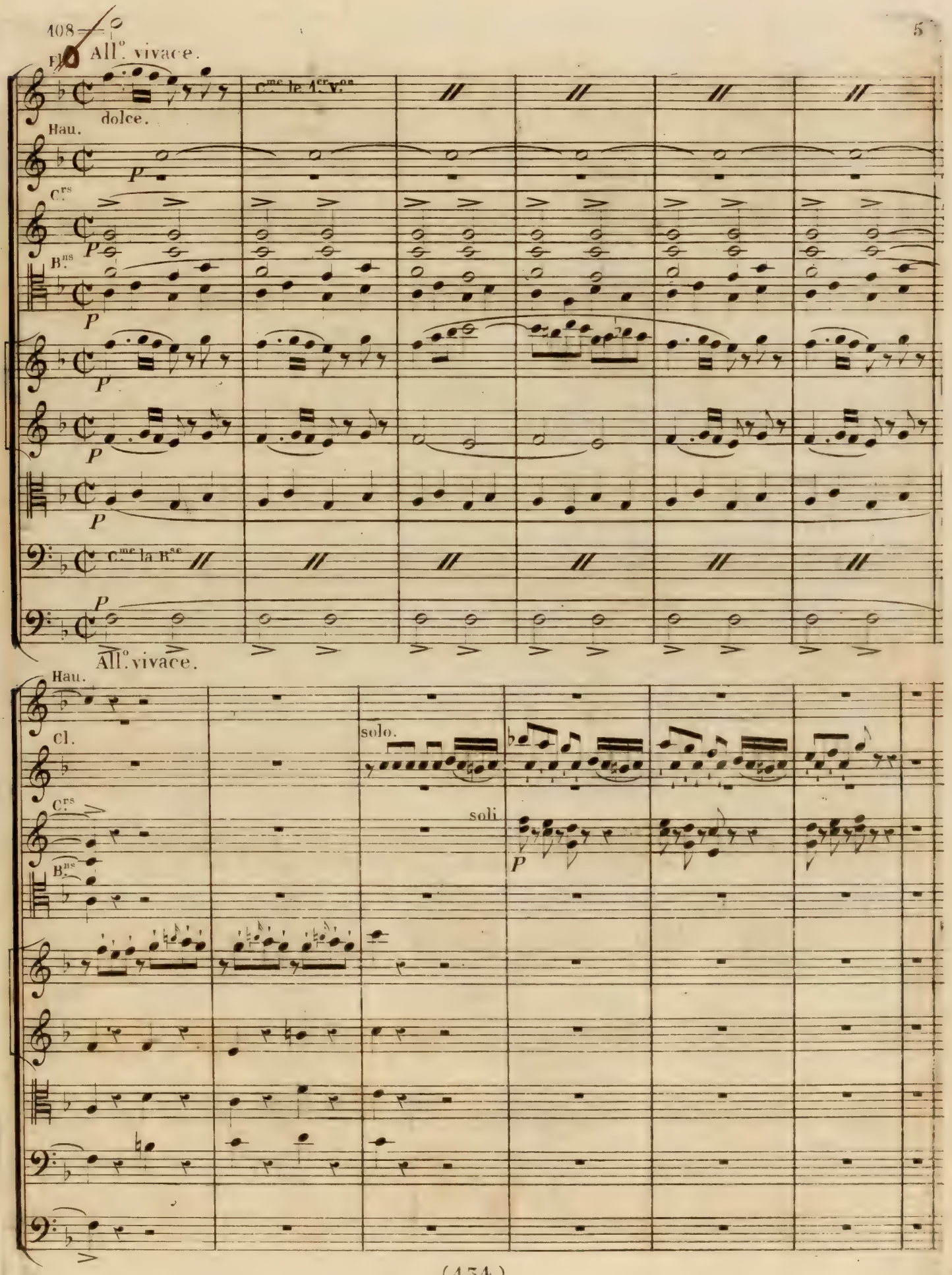
C.mes le T.er

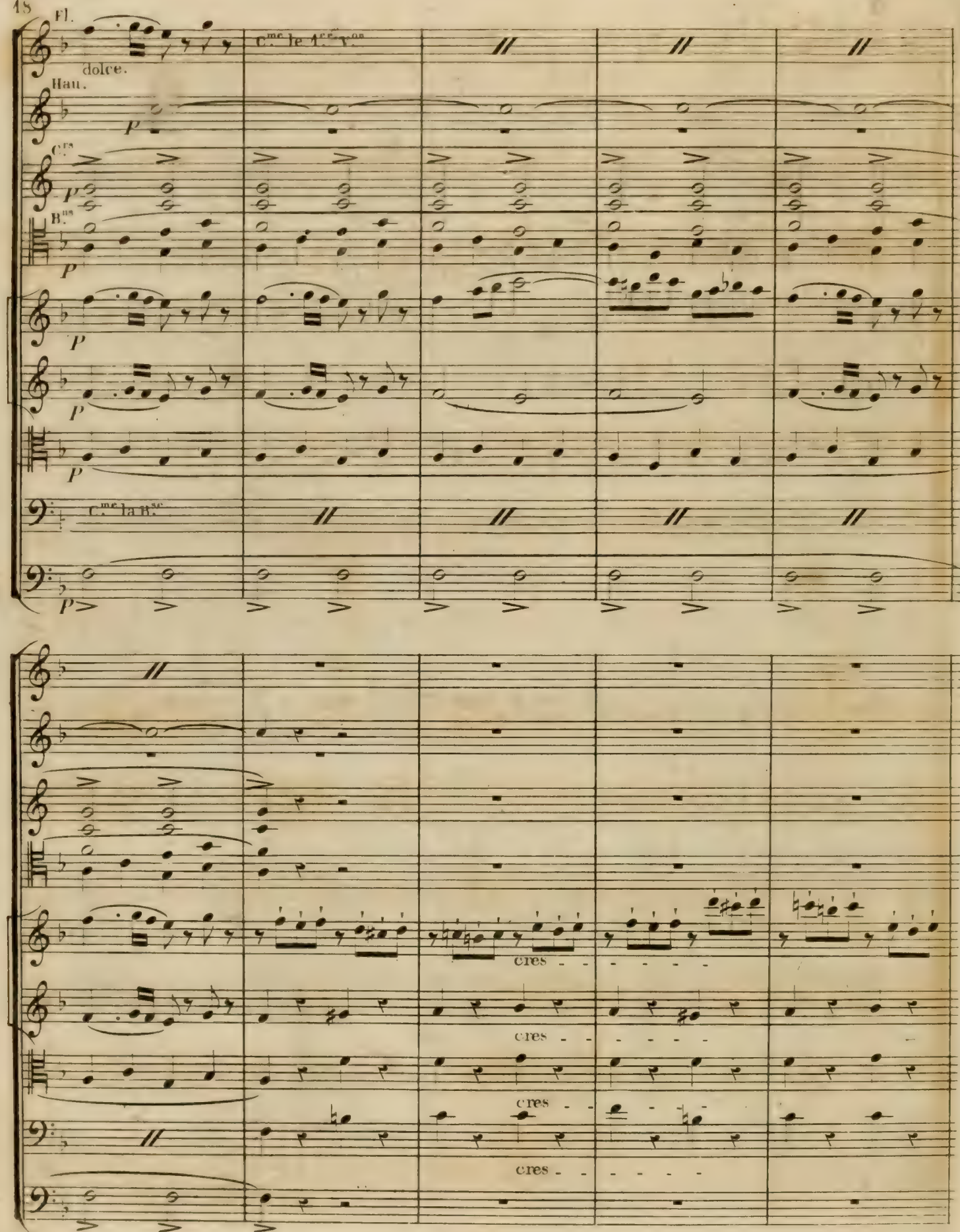
FF. arco

C.mes la B.se

FF.

FF.


108
All°. vivace.
Fl.
dolce.
C.me le 1.er V.on
Hau.
C.rs
B.ns
C.me la B.se
All°. vivace.
Hau.
Cl.
solo.
soli
C.rs
B.ns


Fl.
dolce.
Cme le 1er Von
Hau.
Crs
Bns
Cme la Bse
cres
cres
cres
cres

FF.

FF.

FF.

C.me les Hautb.

FF.

FF.

C.me la B.sse

FF

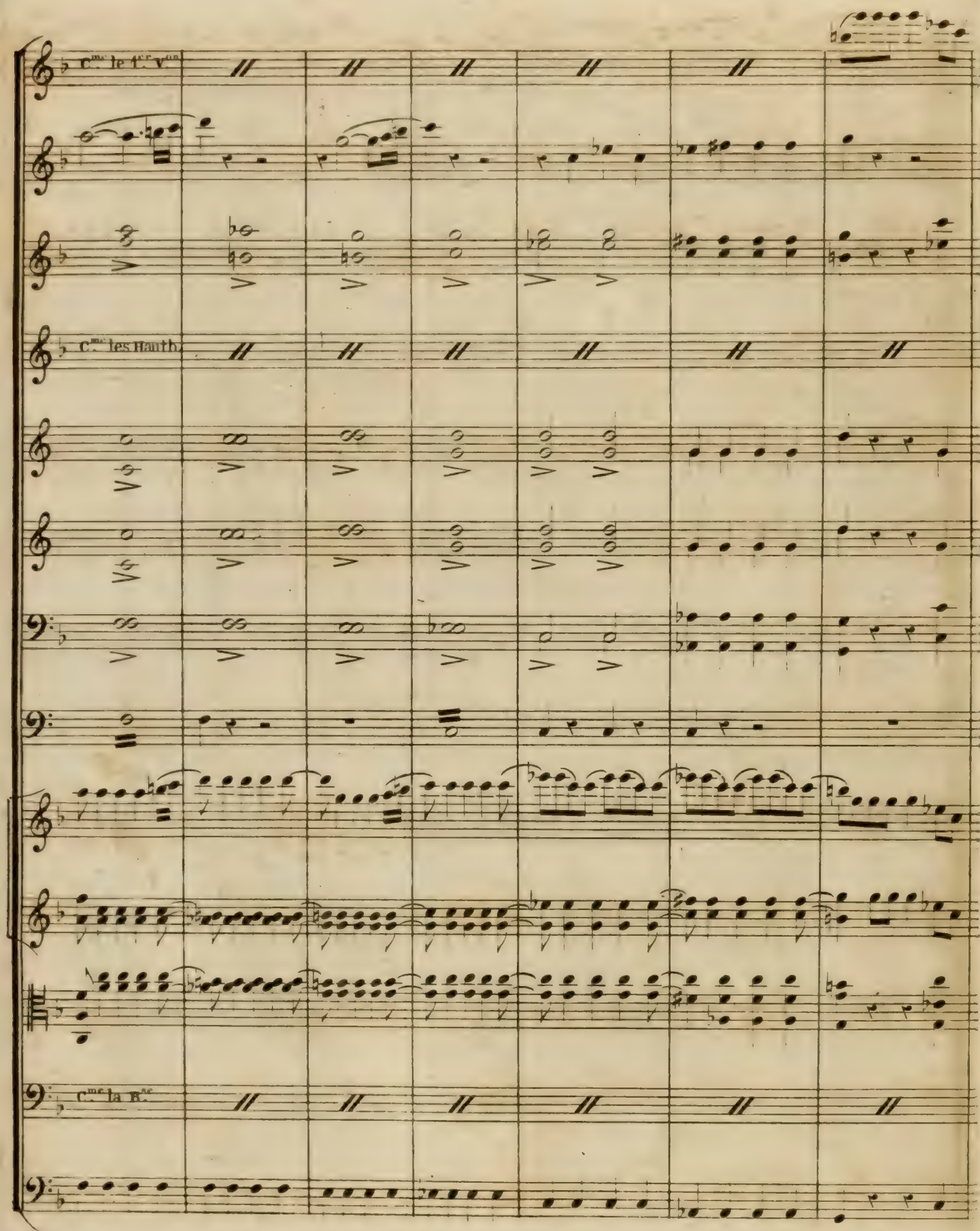
FF.

FF.

FF.

C.me la B.sse

FF.


Cme le 1er Von
Cme les Hautb.
Cme la Bse

solo.

p

solo.

p

p

C.me le 1.er V.on

C.me la B.sc

P^tes Fl.

Hau.

Cl.

C.^rs

B.^ons

stacc.

stacc.

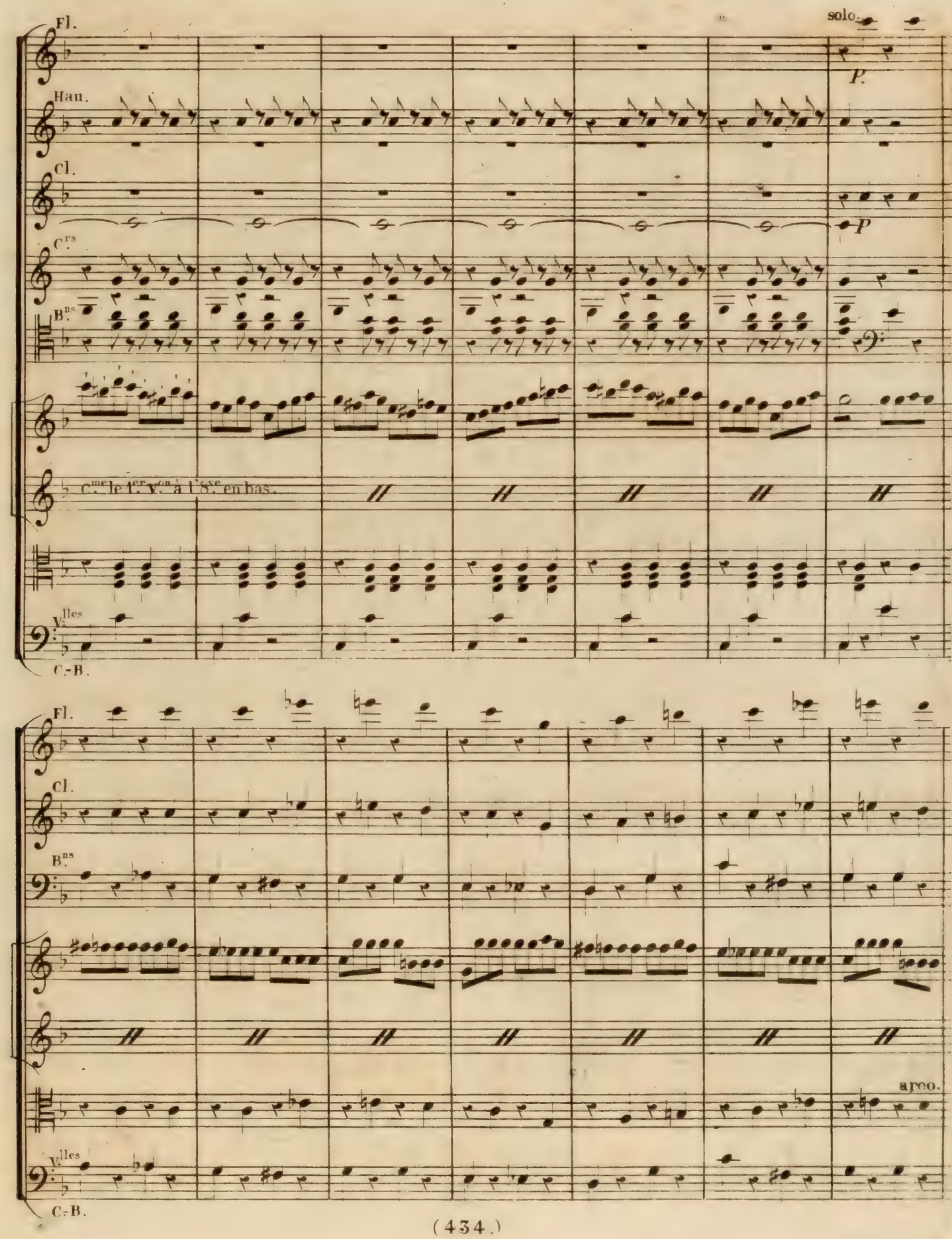
V.^lles

C.-B.

C.^me le 1.er V.^on à l'8.^ve en bas

pizzic.

pizzic.


Fl.
solo.
P.
Hau.
Cl.
P
C.rs
B.ns
C.me le 1.er V.on à l'8.ve en bas.
V.lles
C.-B.
Fl.
Cl.
B.ns
arco.
V.lles
C.-B.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

FF.

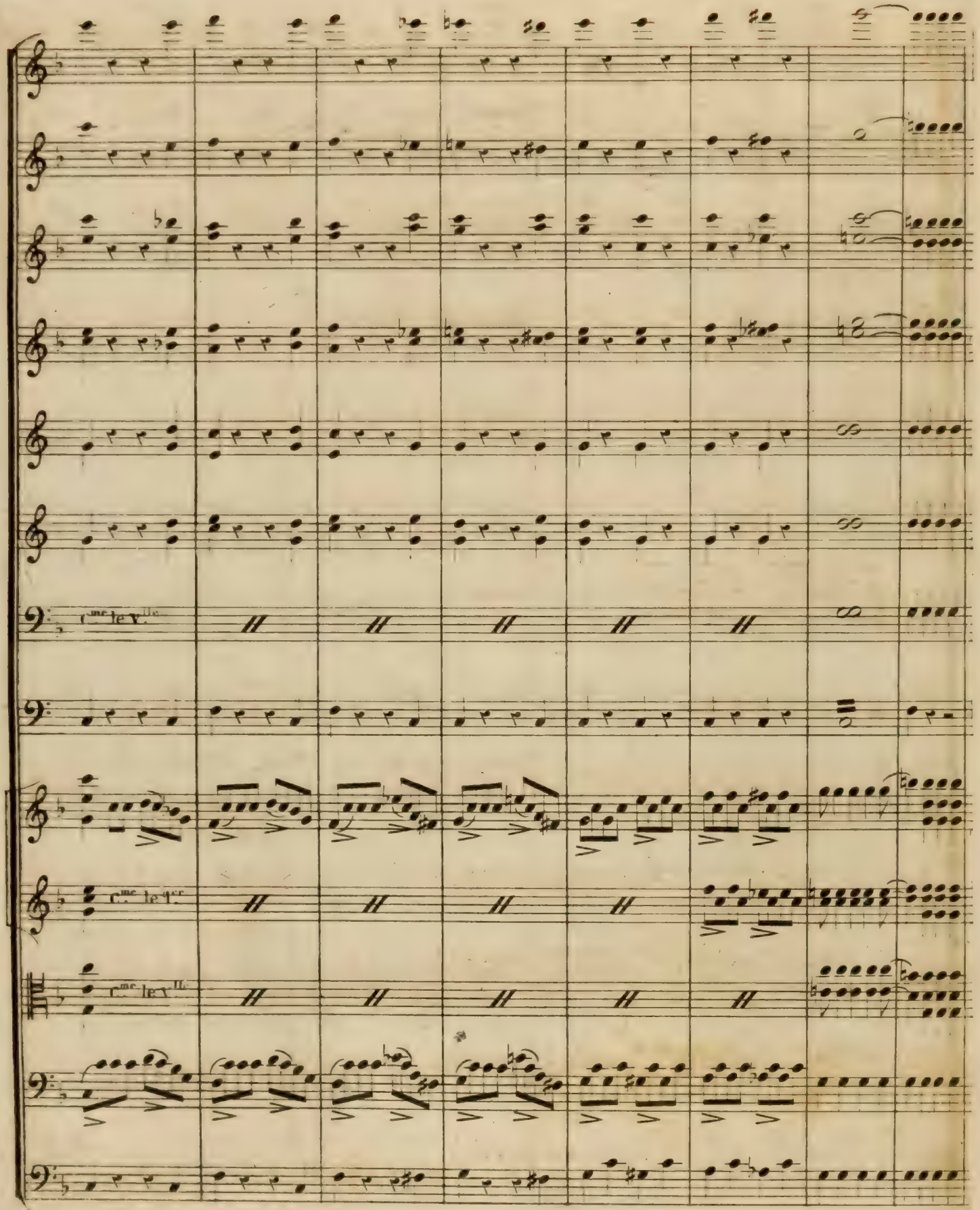
FF.

arco.

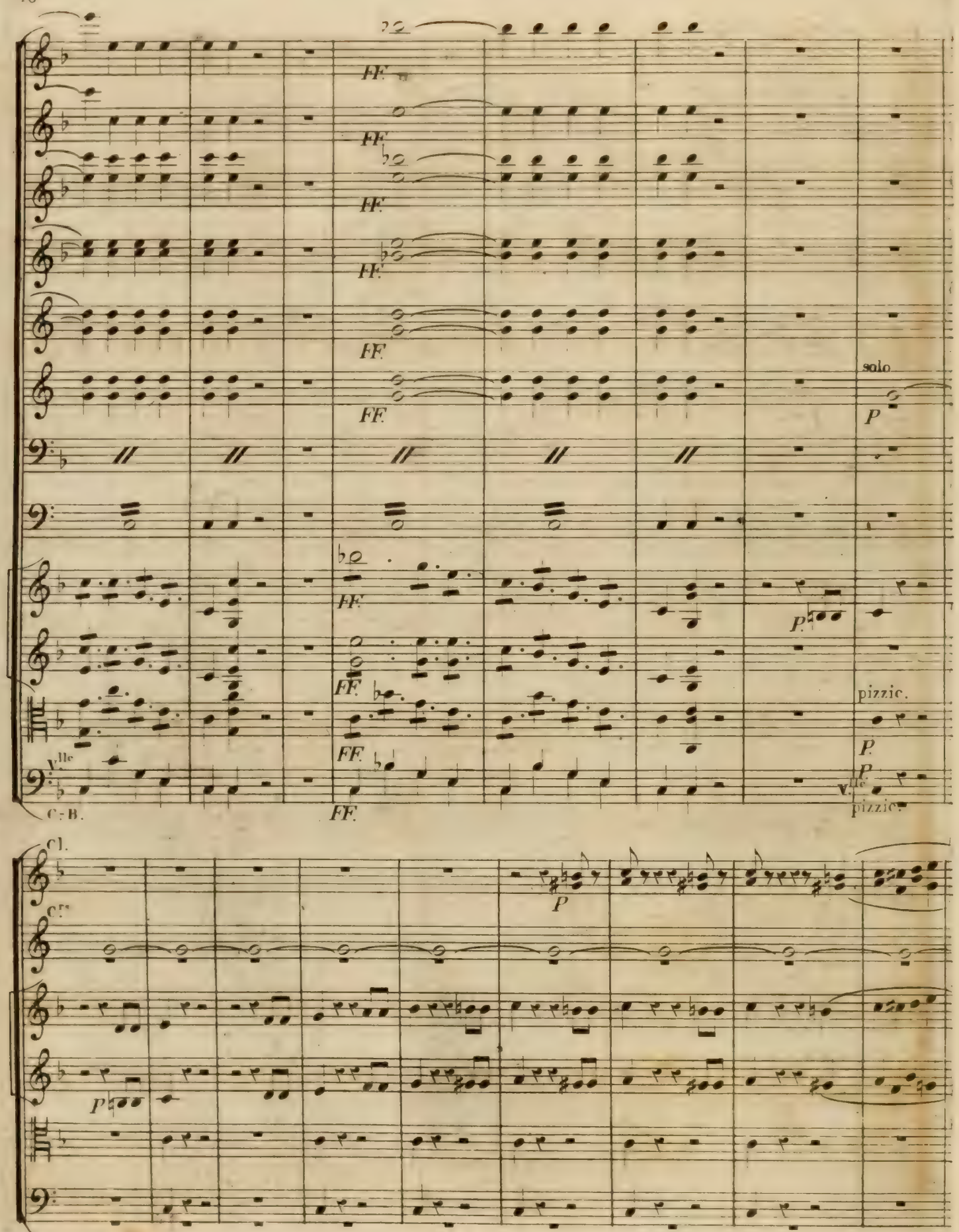
FF.

c.mi le v.lle

c.mi le t.er unis.


Cme le Vlle
Cme le 1er
Cme le Vlle

C.me la B.se


FF.
solo
P
pizzic.
V.lle
C.-B.
Cl.
C.rs

Fl.

C.me le 1.er V.on

1.er Cl. Hautb.

2.de

C.rs

B.ns

P.

P.

P.

P. arco.

C.me la B.se

P.

Hau.

Cl.

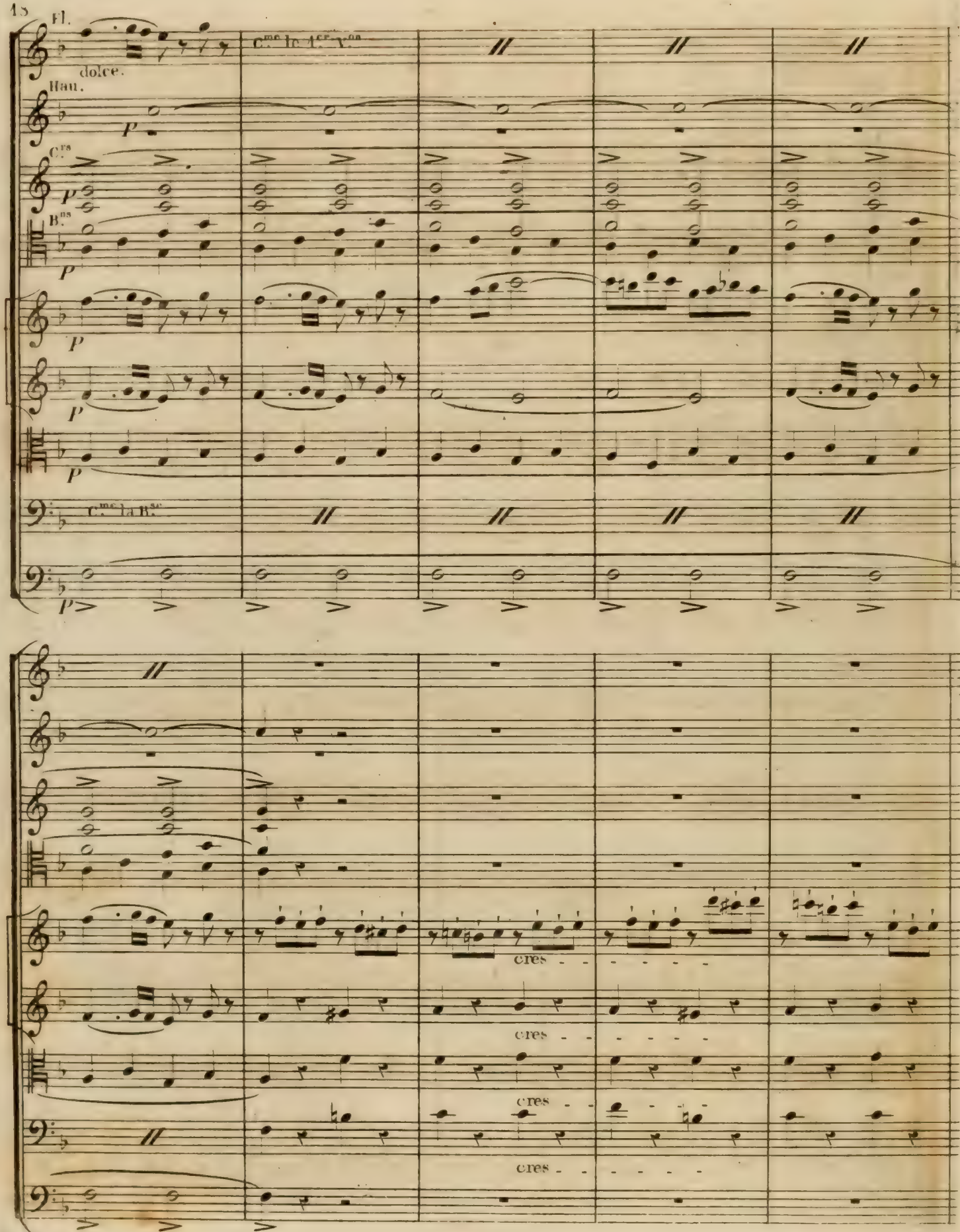
solo.

C.rs

soli.

B.ns

P.


Fl.
dolce.
Hau.
Cres
Bns
Cme la Bse
cres
cres
cres
cres

FF.

FF.

FF.

C.me les Hautb.

FF.

FF.

C.me la B.se

FF

FF.

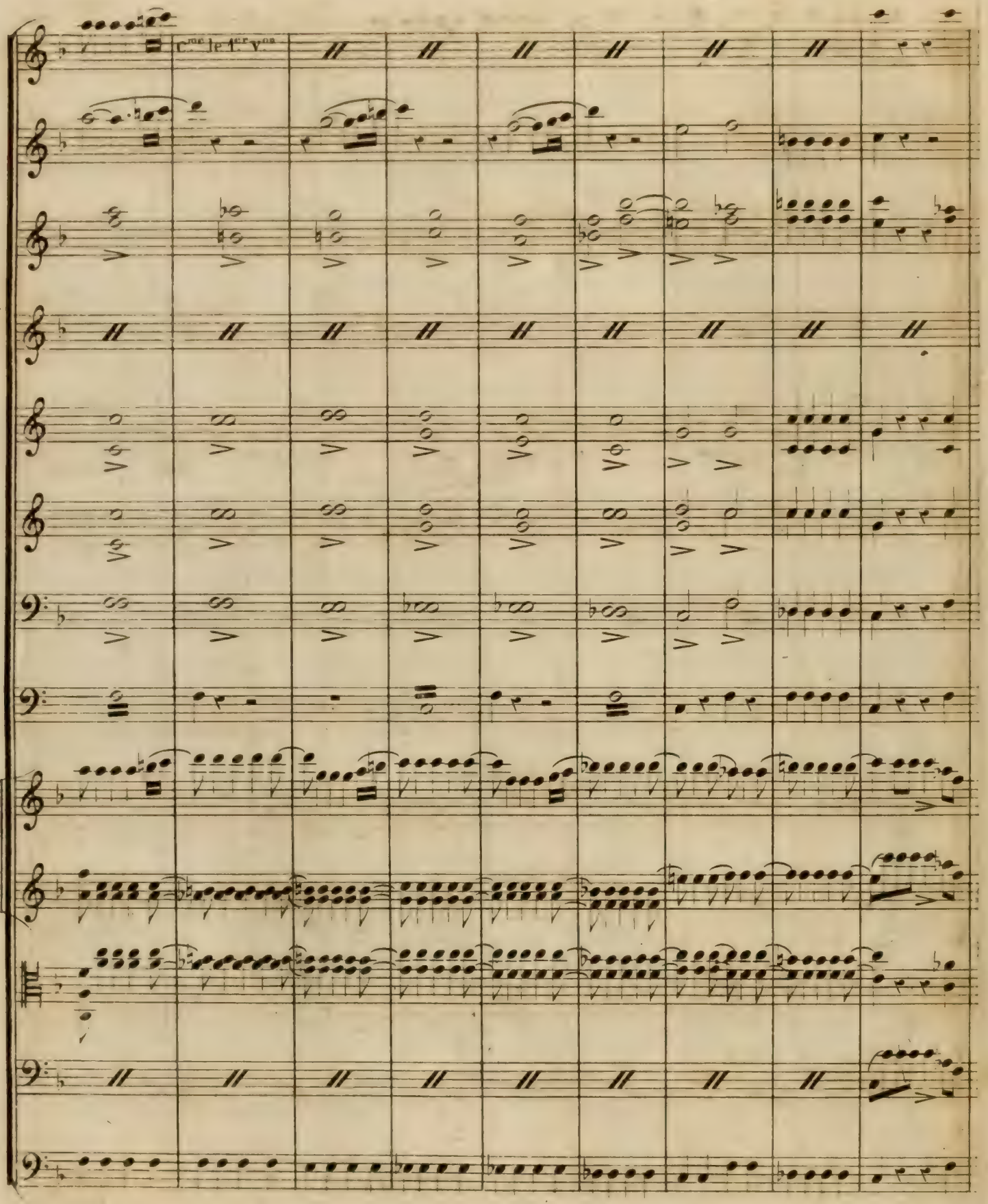
FF.

FF.

C.me la B.se

FF.

6



solo

P.

P.

solo

solo.

P.

P.

P

staccato.

P.

staccato.

P.

C.me le 1.er

P.

C.me la B.e

PP.

P.

P.te Fl.

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

C.me la B.ce

Fl.

P.te Fl.

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

P

P

P

P

C.me le 1.er V.on a l'8.ve en bas

pizzic.

V.lle et C.-B.unis.

pizzic.

23

Fl.

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

C.me la B.se

Fl. a l'8.ve

Cl. cresc.

B.ns cresc.

cresc.

cresc. arco

cresc.

V.lle et C.-B. unis. cresc.

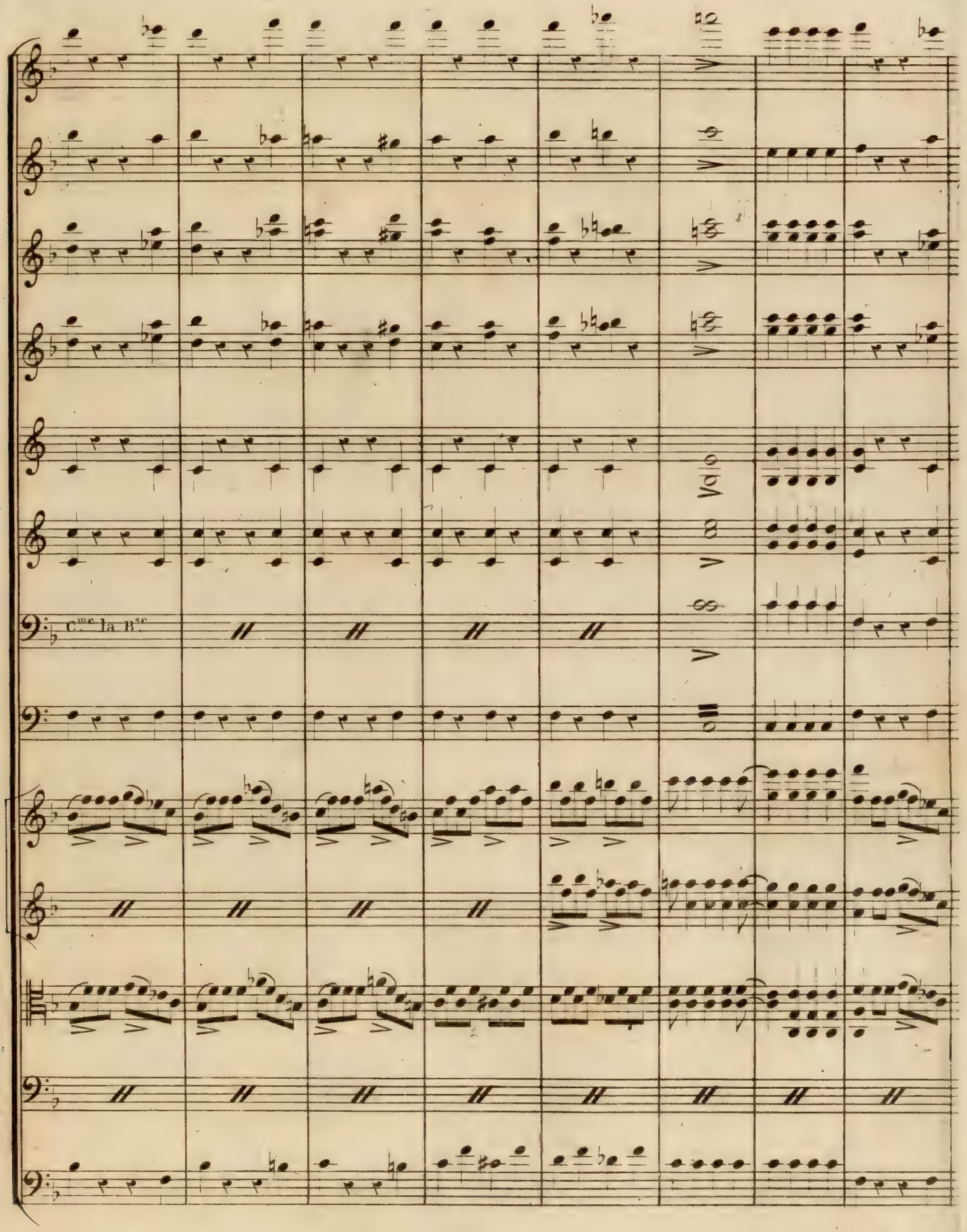
C.mes le 1.er V.on

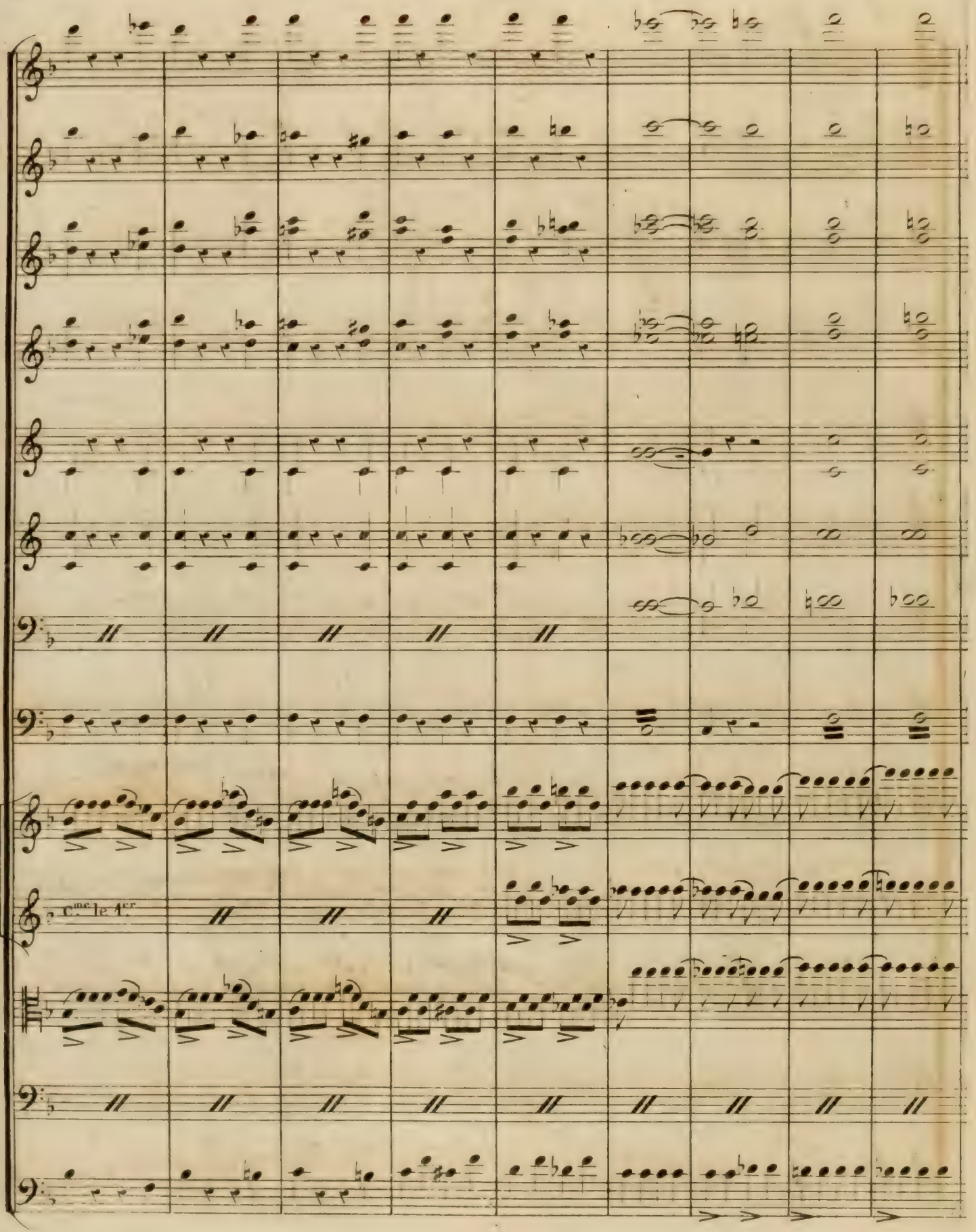
C.mes les Hautb.

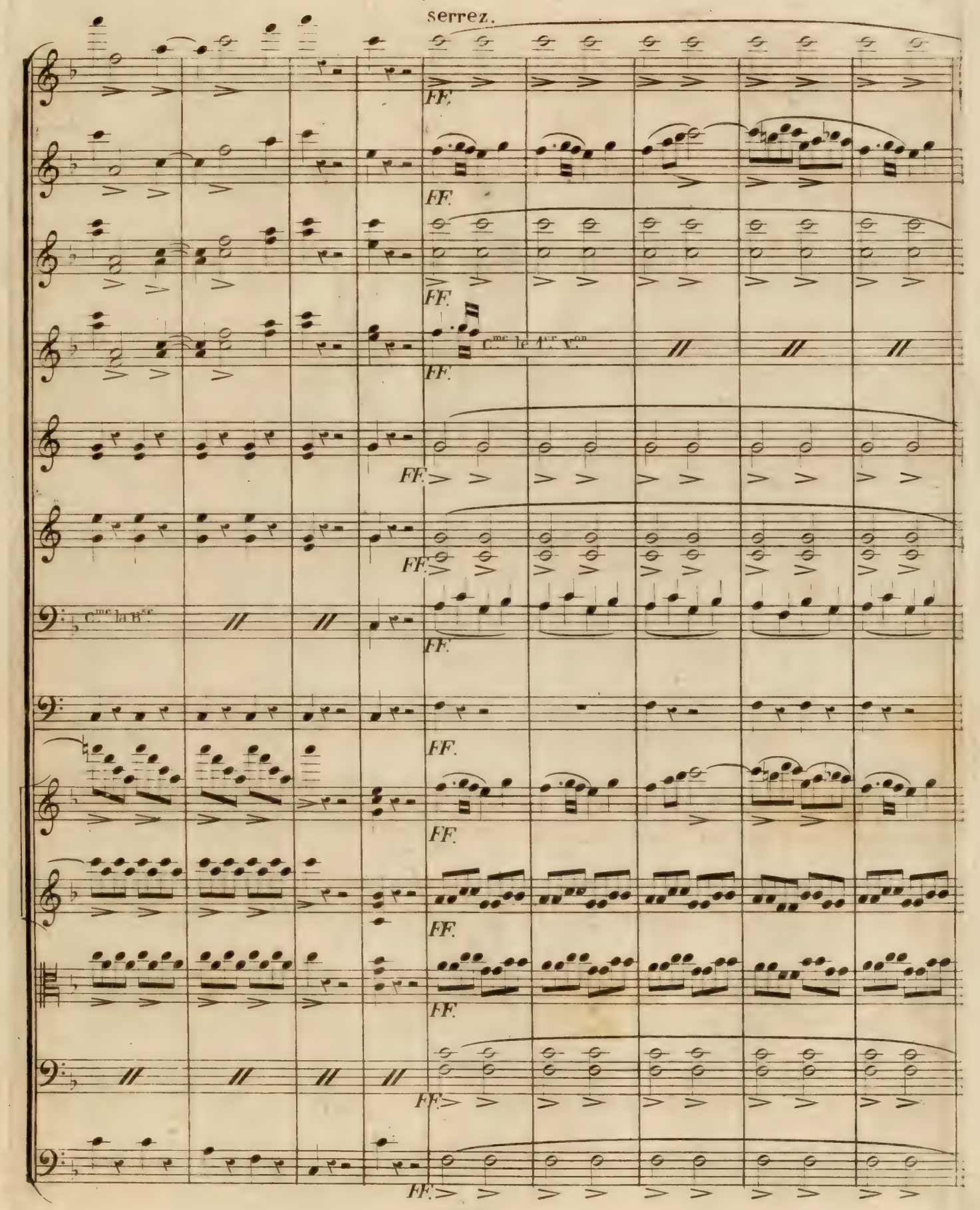
C.mes le 1.er

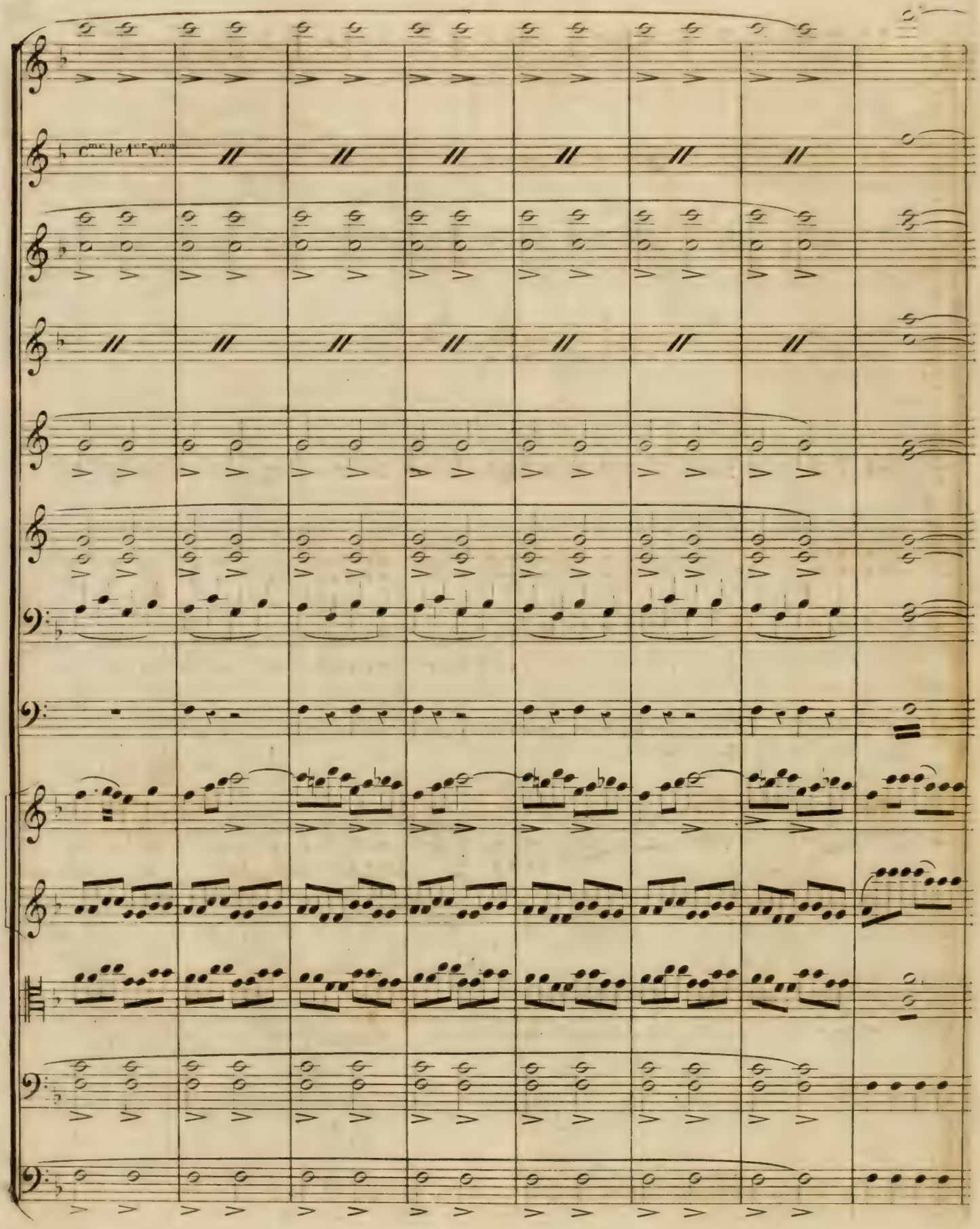
C.mes la B.ve

arco.


C.me la B.sc


C.me le 1.er


serrez.
FF.
C.me le 1.er V.on
C.me la B.se
serrez.


C.mi le t.ri V.ni

C.me le 1.er

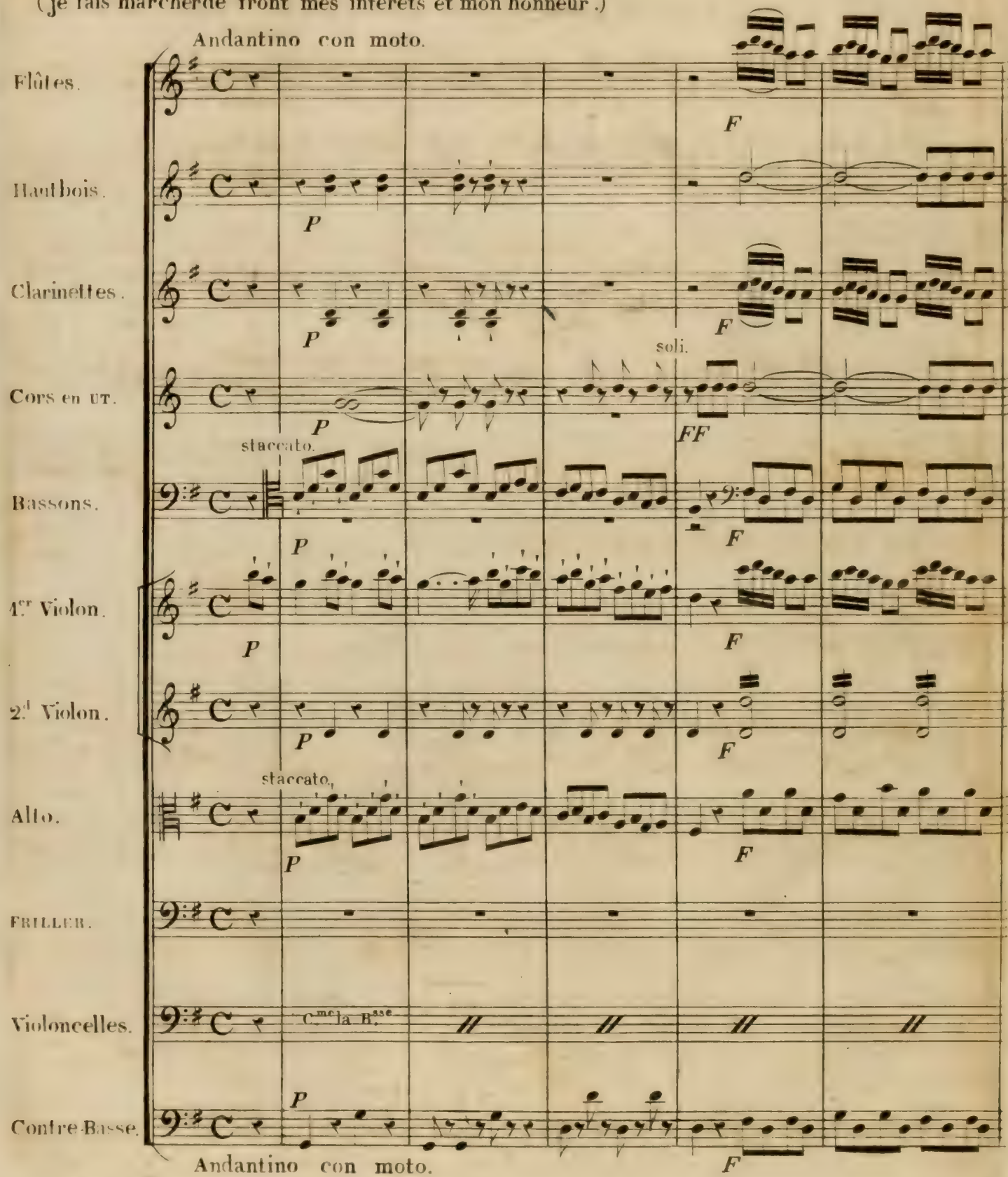
C.me la B.se

EMMA ACTE PREMIER.

je ne connais pas avec quelle facilité

N.° 1. AIR.

(je fais marcherde front mes intérêts et mon honneur.)



C.me le 1.er V.on

C.me la B.sse

C.me la B.sse

V.lles et C.-B. unis.

Je

Cors.

B.ns

P

1 suis fort honnête hom - me et cha cun cha - cun le sait bien, ja - mais non jamais d'une

Hau.

Cl.

Cors

Bns

P

som - me non je ne dé_tour_ne rien, toujours à Ma_da_me très fi_dè_le_

F

Cme le Hau.

Cme le 1er a l'8ve en bas.

ment ce quelle ré_clame est payé comp_tant; je suis honnête homme chacun le sait

C.mes les Flûtes 8.ves b.ses

cres.

C.mes la B.sse

bien, jamais d'une som - me je ne détourne rien et pourtant sans cesse petit à petit je vois que ma

Fl.

Hau.

Cl.

B.ns

solo.

solo.

caisse se renfle et s'emplit et pourtant sans ces.se petit à petit je vois que ma caisse se renfle et sem-

soli.

F

soli.

F

soli.

F

C^mc les Hau.

soli.

F

soli.

F

F

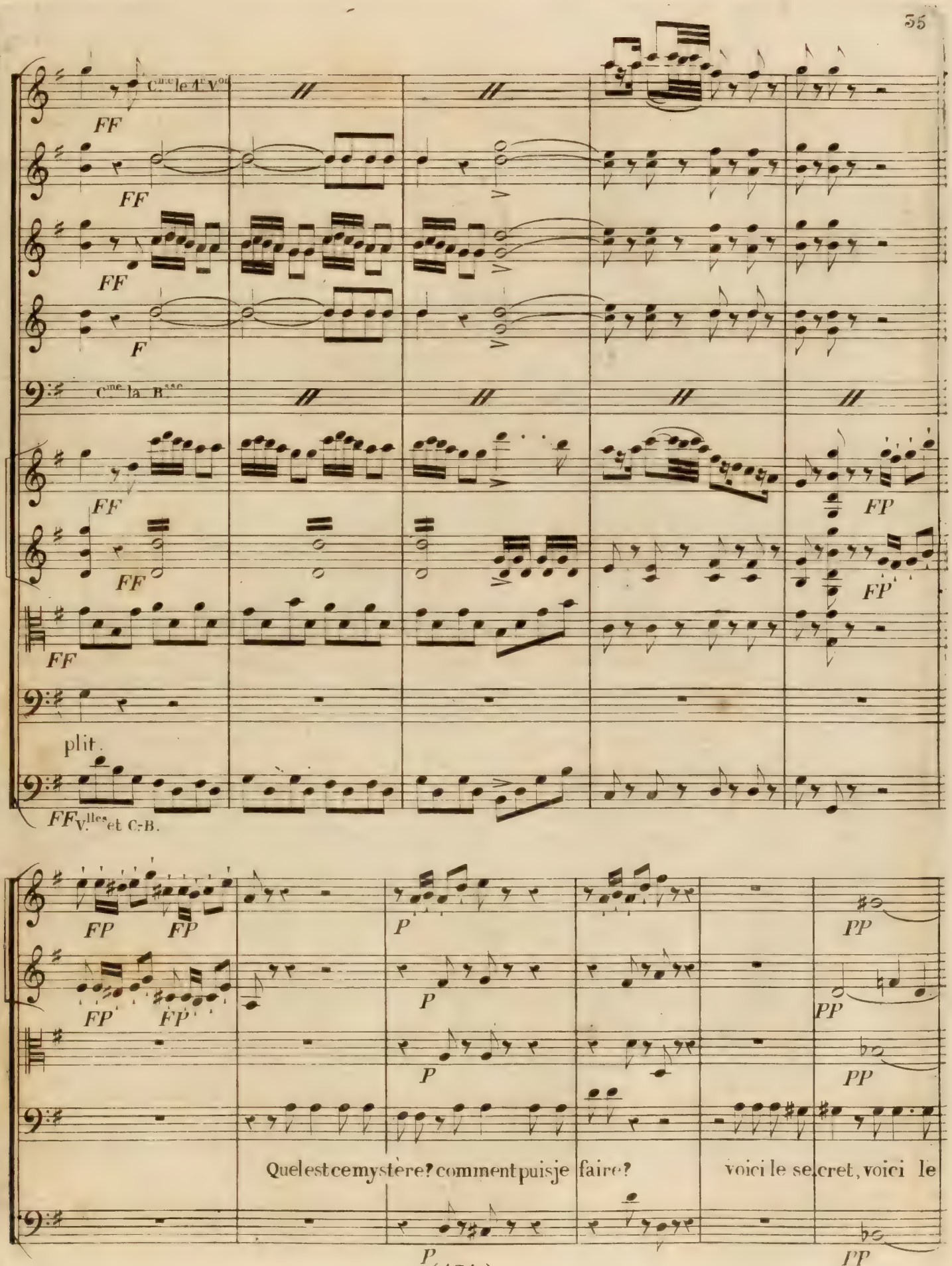
F

C^mc la B^sse

plit; je vois que ma cais - se se renfle et s'em - plit, je vois que ma cais - se se renfle et s'em

C^mc la B^sse

F


Cme le 1er Von
FF
FF
FF
F
Cme la Bsse
FF
FF
FF
FP
FP
plit.
FF Vlles et C-B.
FP
FP
FP
FP
P
P
P
PP
PP
PP
Quel est ce mystère? comment puis je faire?
voici le secret, voici le
P
PP

PP

PP

fait oui voici le fait; c'est que l'or qui pas-se chez un in-ten-

Hau.

Cl.

P

P

dant laisse apparemment tou-jours quelque trace, laisse ap-paremment toujours quelque

Hau.

Cl.

Crs

Bns

P

cres.

tra_ce; oui je recon_nais pour ma part cet_te grâ_ce d'état, car je

Crs

Bns

P

suis fort honnête hom _ me et cha_cun cha_cun le sait bien, ja_mais non jamais d'une

Hau.

Cl.

Cors

Bons

P

som - me non je ne dé_tour_ne rien, toujours à Ma_da_me très fi_dè_le_

F

Cme le Hau.

Cme le 1er a l'8ve en bas.

ment ce quelle ré_clame est payé comp_tant; je suis honnête homme chacun le sait

C.me les Flûtes 8.ves b.se

C.me la B.sse

bien, jamais d'une som - me je ne détourne rien et pourtant sans cesse petit à petit je vois que ma

Fl.

Hau.

Cl.

B.ns

solo.

solo.

caisse se renfle et s'emplit et pourtant sans ces-se petit à petit je vois que ma caisse se renfle et sem-

soli.

F

soli.

F

soli.

F

C^mc les Hau.

soli.

F

soli.

F

F

C^mc la B^sse

plit; je vois que ma cais - se se renfle et s'em - plit, je vois que ma cais - se se renfle et s'em

C^mc la B^sse

F

C.me let.r V.on

FF

FF

FF

FF

C.me la B.sse

FF

FF

FF

plit.

C.me la B.sse

FF

4 mai

42 (mais il faut l'entendre / quand il me parle de vous.)

N.° 2. AIR.

Allegretto.

116

Flûtes. — solo.

Hautbois.

Clarinettes. — solo.

Cors en SOL.

Bassons.

1.er Violon. — staccato — P

2.d Violon. — C.me le 1.er — //

Alto. — P

JULIETTE.

Violoncelles. et C.-B.

Allegretto. P

P

Quelle est bel - le quel sou - ri - re que des

P

prit quels doux at - traits he - las sans oser le di - - re je l'a - dore et pour ja -

P

P

mais; quelle est bel - le quel sou - ri - re que d'es - prit quels doux at - traits he -

las sans o_ser le di - - re je l'a_dore et pour ja_mais l'autre jour u - ne

pizzic:

pizzic:

Fl.

C^me le 1er V^on

B.^ns

ro - - se tomba de vos che_veux de_puis el_le re_po - se sur son cœur amou

tr

Fl.

Hau.

C.rs P

B.ns P

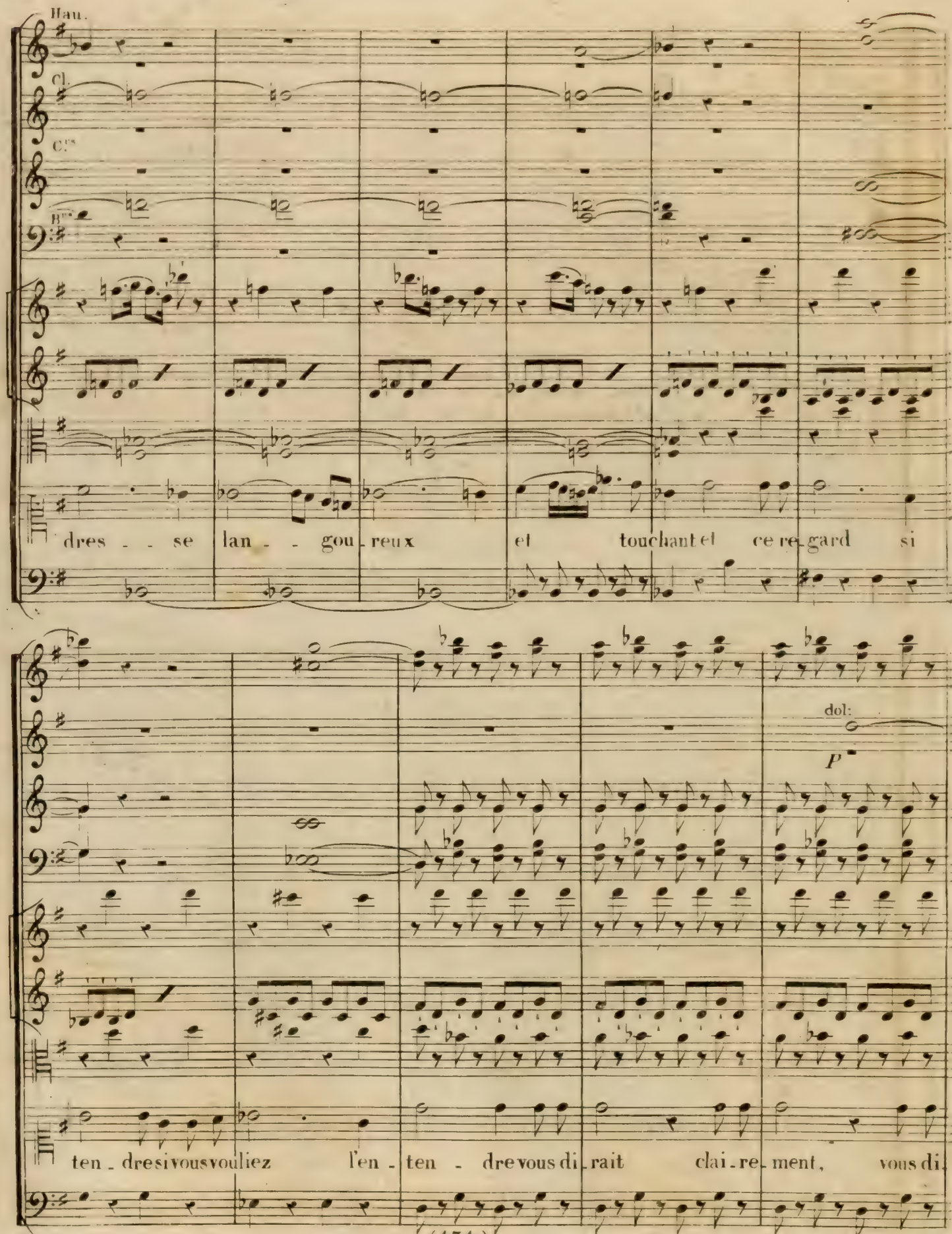
C.me le 1.er à l'8.ve en bas.

reux; dans un bal, u-ne fê-te il vous suit en tremblant, à toute au - - tre con-

quête il reste indiffé-rent il vous jet - - te sans cesse un re-gard de ten-

arco

arco


Hau.
Cl.
C.rs
B.ns
dres - - se lan - - gou - reux et touchant et ce re - gard si
dol:
p
ten - dre si vous vouliez l'en - ten - dre vous di - rait clai - re - ment, vous di

P

P

P

rait claire_ment quelle est bel - le quel sou_ri - - re que d'esprit quels doux at -

soli

P

P

traits hé_las sans oser le di - re je l'a_dore et pour ja_mais; quelle est

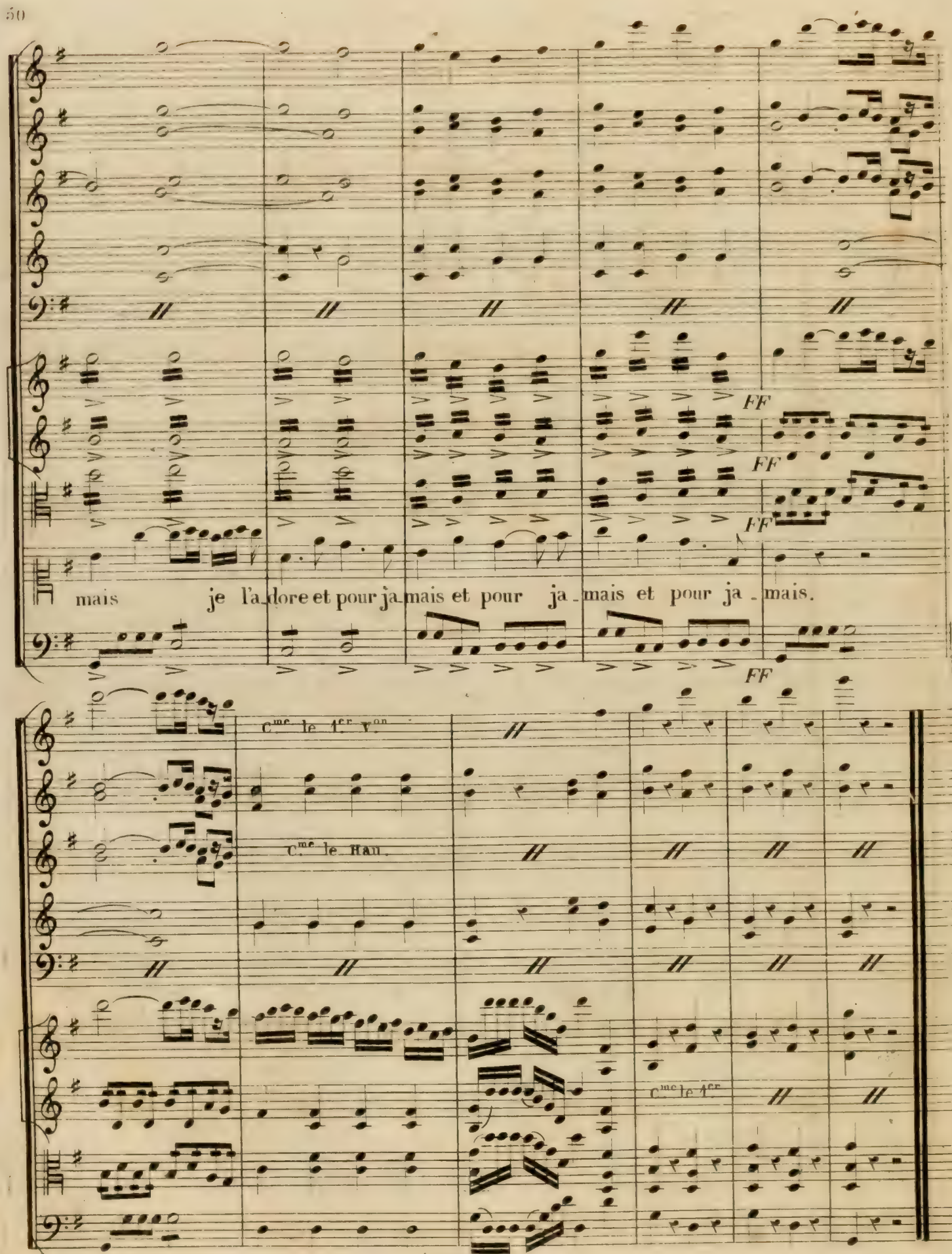
bel - - le quel sou - ri - - re que d'es - prit quels doux at - traits sans o - ser sans oser le

di - re je l'a - do - re je l'a - dore et pour ja - mais. quelle est

(434.)

bel - - le quel sou - ri - - re que d'esprit quel doux at - traits sans - o - ser le

di - re je l'a - do - re je l'a - dore et pour ja - mais; je l'a - dore et pour ja


FF
FF
FF
mais je l'a_dore et pour ja_mais et pour ja_mais et pour ja_mais.
FF
Cme le 1er Von
Cme le Hau.
Cme le 1er

elle mérite tous les hommages
on vient entrer dans le salon, c'est elle oui vous la verrez bientôt faites le passionné +

N.° 3. TRIO.

+ (laissez-nous, et suivez mes conseils.)

126 = ♩ All.° vivace.

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Cors en Fa FF

Bassons. FF

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF

Alto. FF

M.me PALMER.

JULIETTE.

FRILLER.

Violoncelle. C.me la B.sse

Contre-basse FF

All.° vivace.

Oh le per

FF

Fz

P staccato.

Fz staccato.

fi - de, oh le par - ju - re, lui me tra hir, lui m'outra ger, le per fi - de le par

Fz P Fz P Fz (434.) P FF Fz P

C.rs

Fz Fz Fz Fz Fz

cres. cres. cres.

ju - re me tra - hir m'outra - ger il gé - mi - ra de son in - ju - re et je veux me ven -

Fz P P

FF FF FF FF FF FF FF FF FF

C.mc la B.e

staccato. staccato.

FP FP

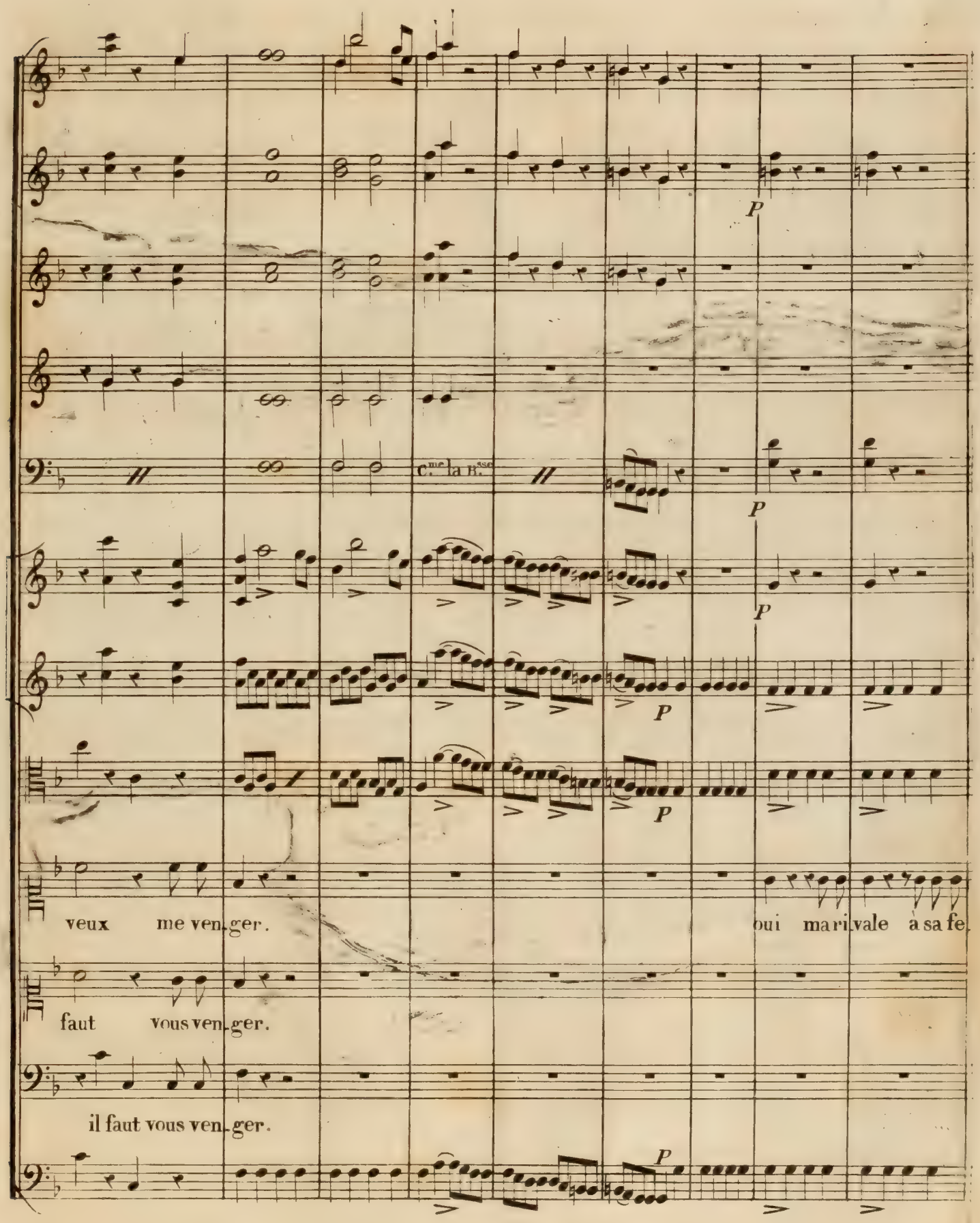
ger, oui, je veux me ven - ger, je veux me ven - ger.

oh le per

FF P

Cr.

Fz P Fz P Fz P


C.me la B.sse
P
P
P
P
P
P
veux me ven_ger.
oui mari_vale à sa fe_
faut vous ven_ger.
il faut vous ven_ger.

nè-tre a fait un si-gnal à ce traître bien-tôt dans

son ap-par-te-ment il pé-né-tre se-crèt-te-ment; oh le per-

fi - - de, oh le par - ju - re, lui me tra -

hir, luim'outra - ger, il gémi - ra de son in - ju - re ou je veux me ven -

FF

FF

FF

FF

C.mc la B.sc

FF

FF

FF

ger oui il gémi-ra de son in-ju-re, il gémi-ra de son in-jure, oui

oui pourlepu-nir de son in-ju-re, pourlepu-nir de son in-jure, oui

oui pourlepu-nir deson in-ju-re, pourlepu-nir deson in-jure, oui

FF

P

staccato.

FP

C.me le 1.er

staccato.

FP

C.me la B.e

je veux je veux me venger, oui je veux je veux me venger.

oui ma_dame il faut vous venger, oui oui ma_dame il faut vous venger.

oui ma_dame il faut vous venger, oui oui ma_dame il faut vous venger.

M.me Palmer.

A - bu - ser un cœur aussi ten - dre infi - dè - le perfide a - mant!

Juliette. (à voix basse.)

ah cal - mez cet empor - te - ment, ma - dame on pour - rait vous en - ten - dre!

F P F P F P

eh bien Edmond ? eh quem'im

monsieur Edmond . . . il vient d'entrer dans le sa.lon.

F P F P

Hau.

P

Cl.

P

Crs

P

FP

FP

FP

M.me Palmer.

por - te? mon dé - li - re ne peut se ca.cher à ses yeux ; je veux le

F P

Hau.

Cl.

Cors

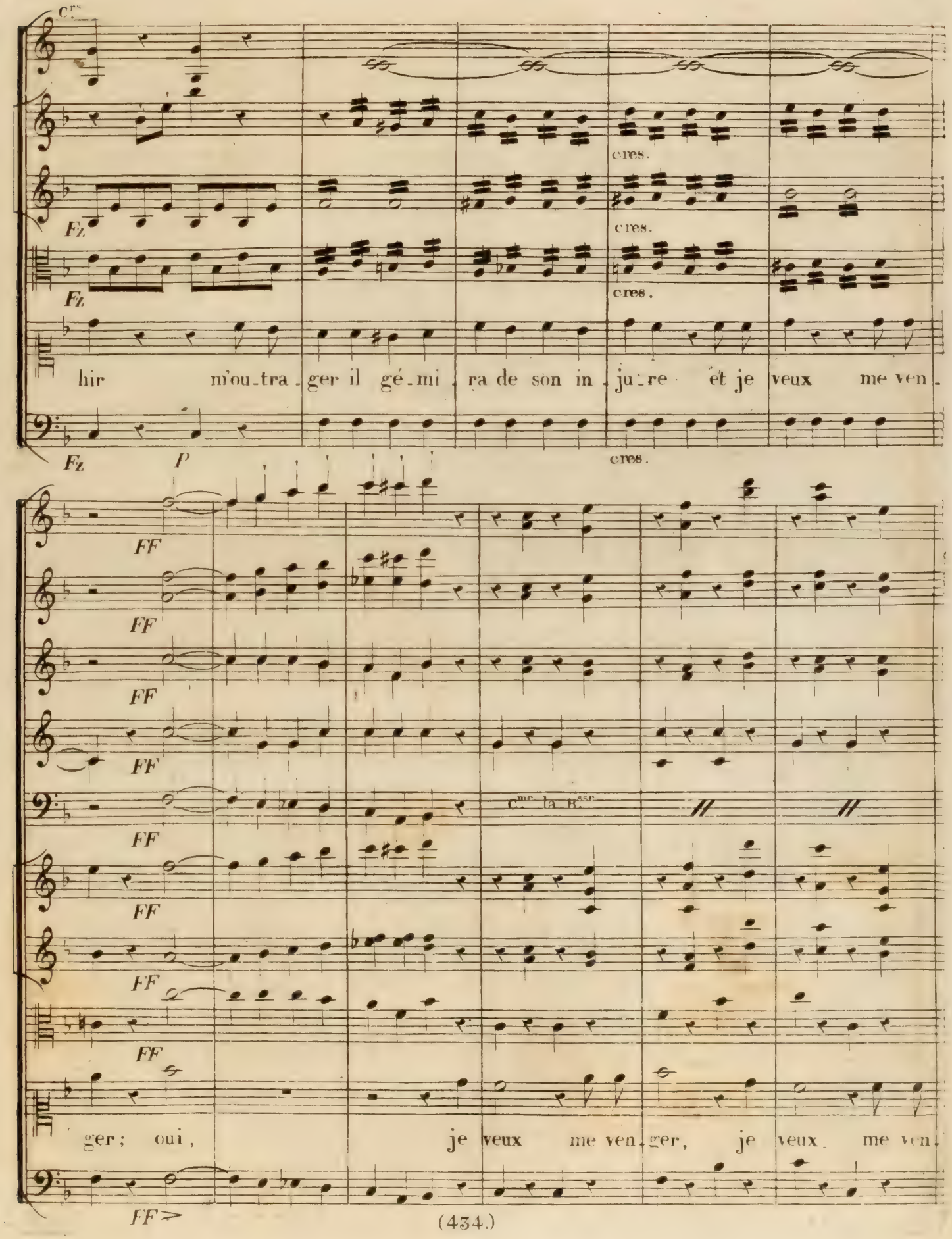
Bns

voir je veux lui di - re du monstre le trait o-di-eux. oh le per-

staccato.

staccato.

fi-de, oh le par-ju-re, lui me tra-hir, lui m'outrager, le per-fi-de le par-ju-re me tra-


Cres.
Fz
cres.
hir m'ou_tra_ger il gé_mi_ra de son in_ju_re et je veux me ven_
P
FF
Cme la Bsse
ger; oui, je veux me ven_ger, je veux me ven_

Presto.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

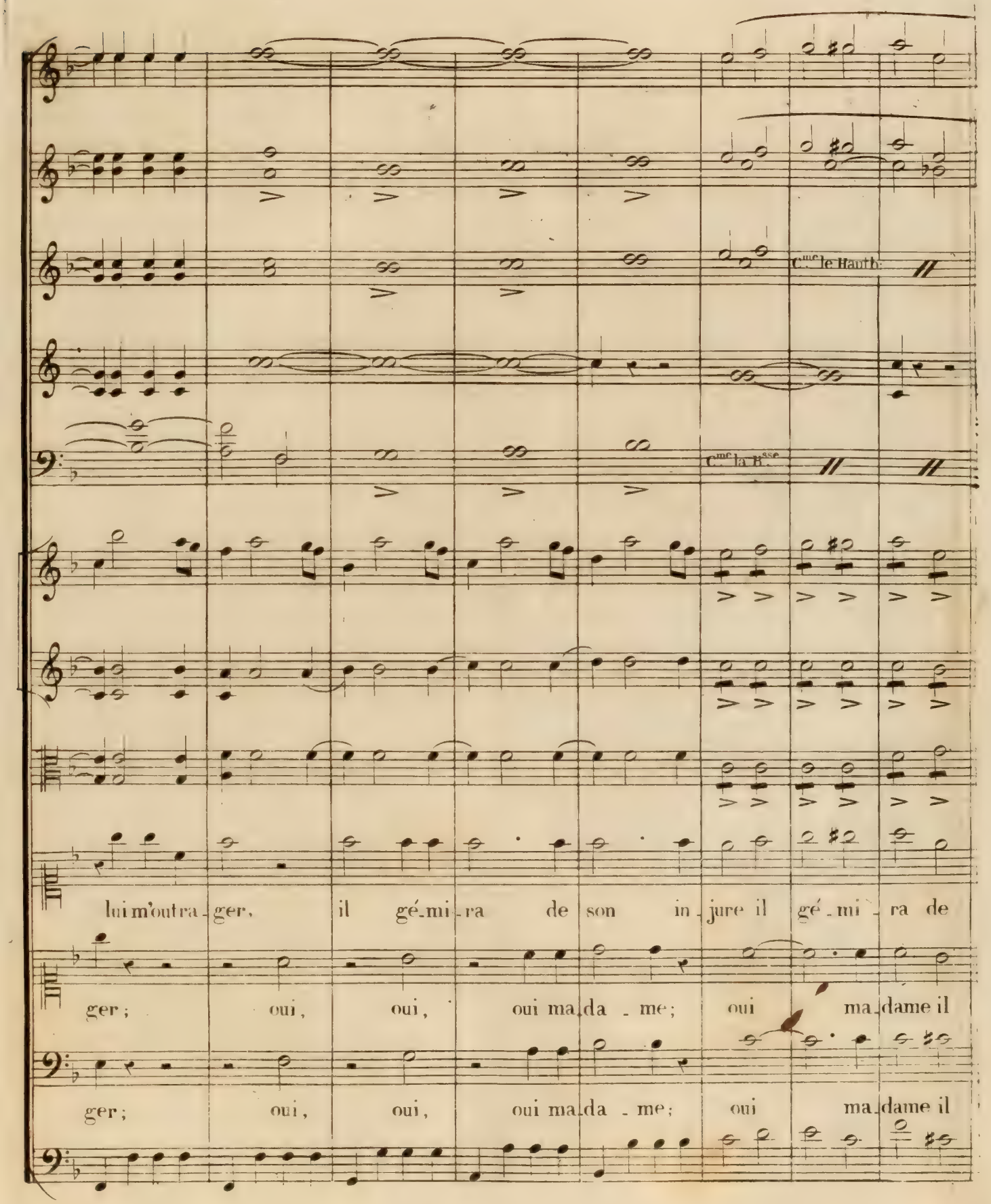
ger, oh le per_fi - de, oh le par_ju - re, lui me tra_hir,

oh le per_fi_de, oh le par_ju_re, lui vous tra_hir, vous ou_tra.

oh le per_fi_de, oh le par_ju_re, lui vous tra_hir, vous ou_tra.

FF

Presto.


Cmes le Hautb:
Cmes la Bsse
lui m'outra - ger, il gé - mi - ra de son in - jure il gé - mi - ra de
ger; oui, oui, oui ma - da - me; oui ma - dame il
ger; oui, oui, oui ma - da - me; oui ma - dame il

son in - ju - re, oui je veux me ven - ger, oui je veux me ven

faut vous ven - ger il faut il faut vous ven - ger, il faut vous ven

faut vous ven - ger il faut il faut vous ven - ger, il faut vous ven

C.me le 1.er

ger, oui je veux me ven.ger, oui je veux me ven.ger, je veux me ven.ger, oui je

gēr, il faut vous ven.ger, il faut vous ven.ger, il faut vous ven.ger, oui ma -

ger, il faut vous ven.ger, il faut vous ven.ger, il faut vous ven.ger, oui ma -

veux je veux me ven ger.

me il fau vous ven ger.

me il fau vous ven ger.

C.me le 1.er

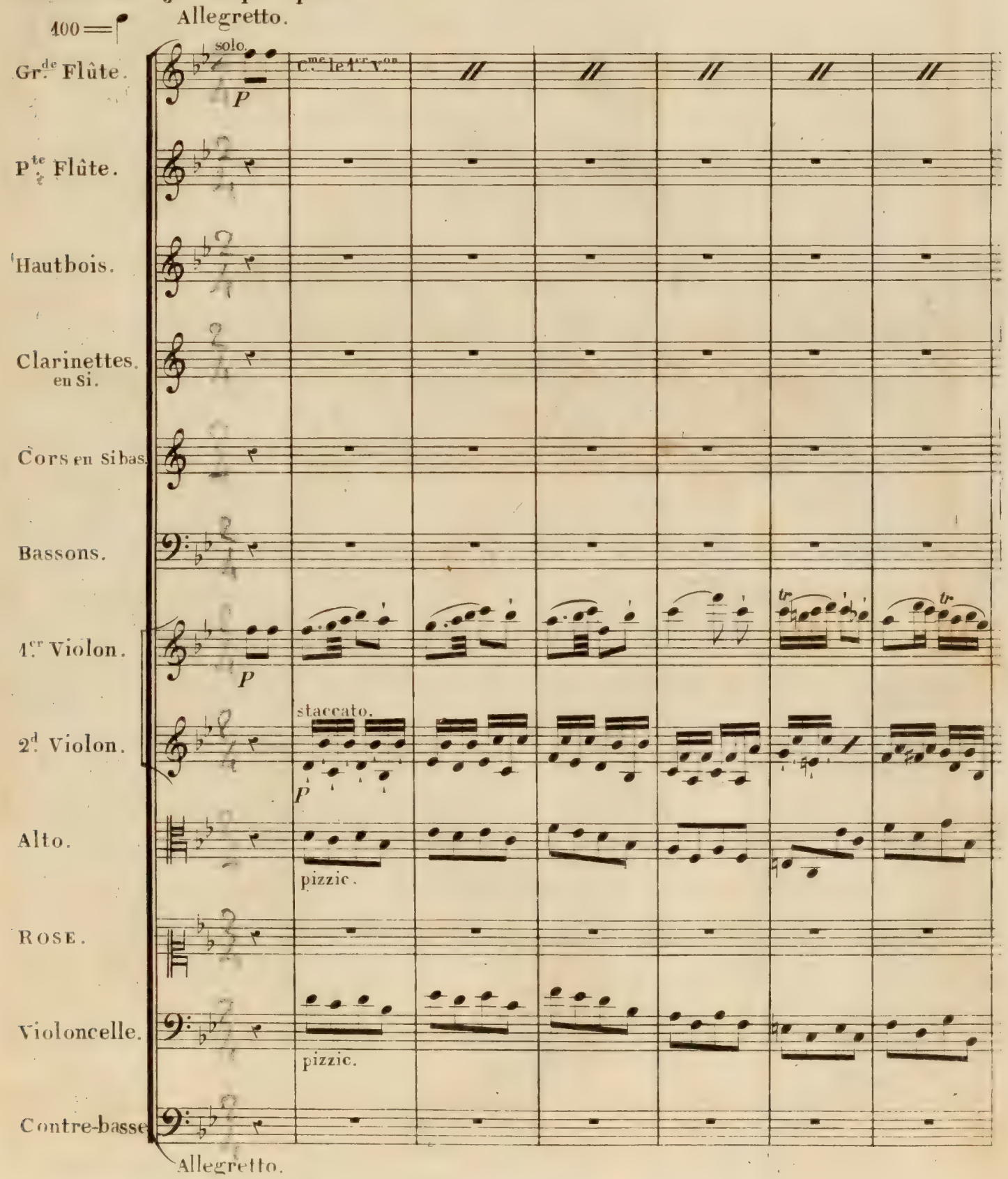
C.me la B.sse

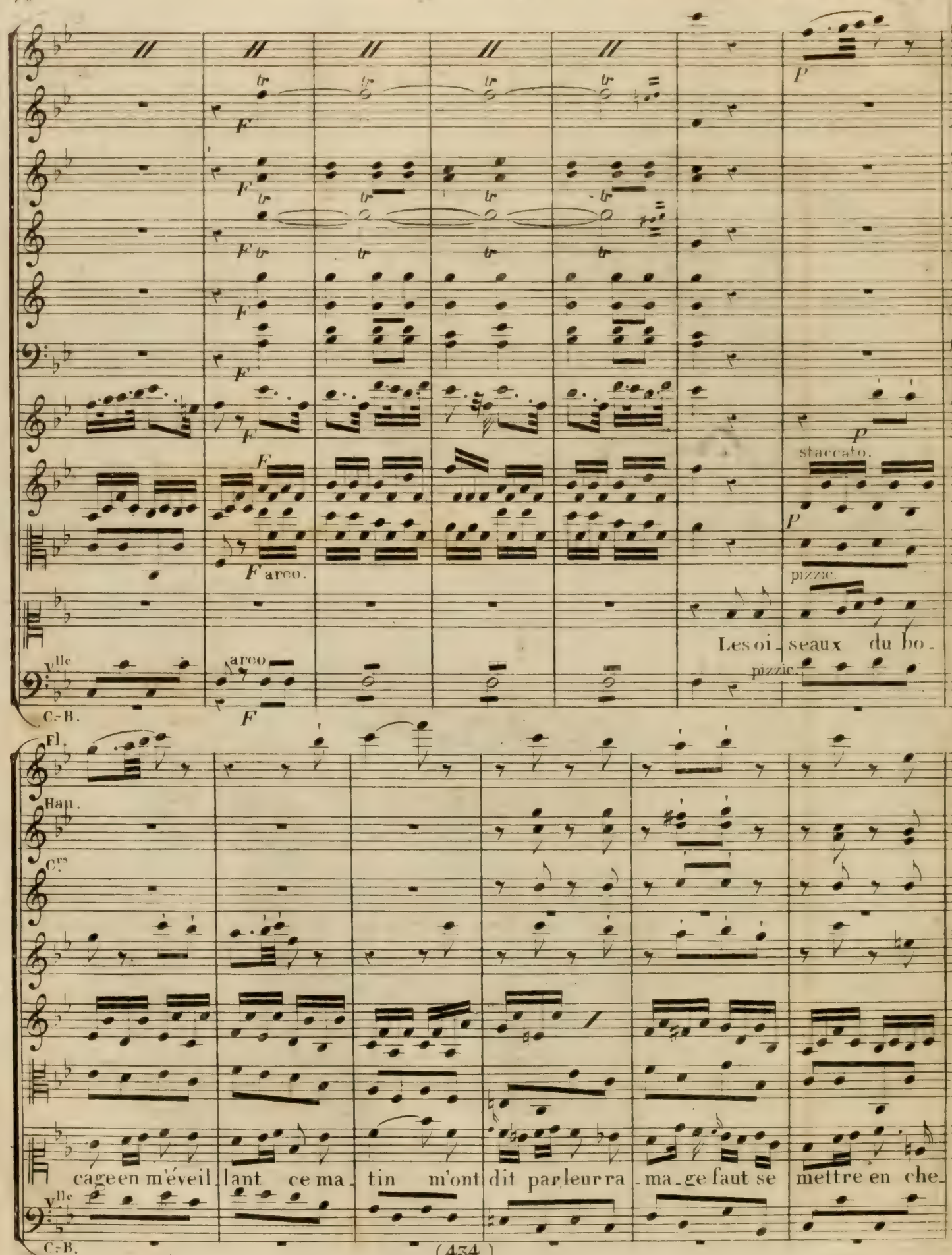
Langue du diable

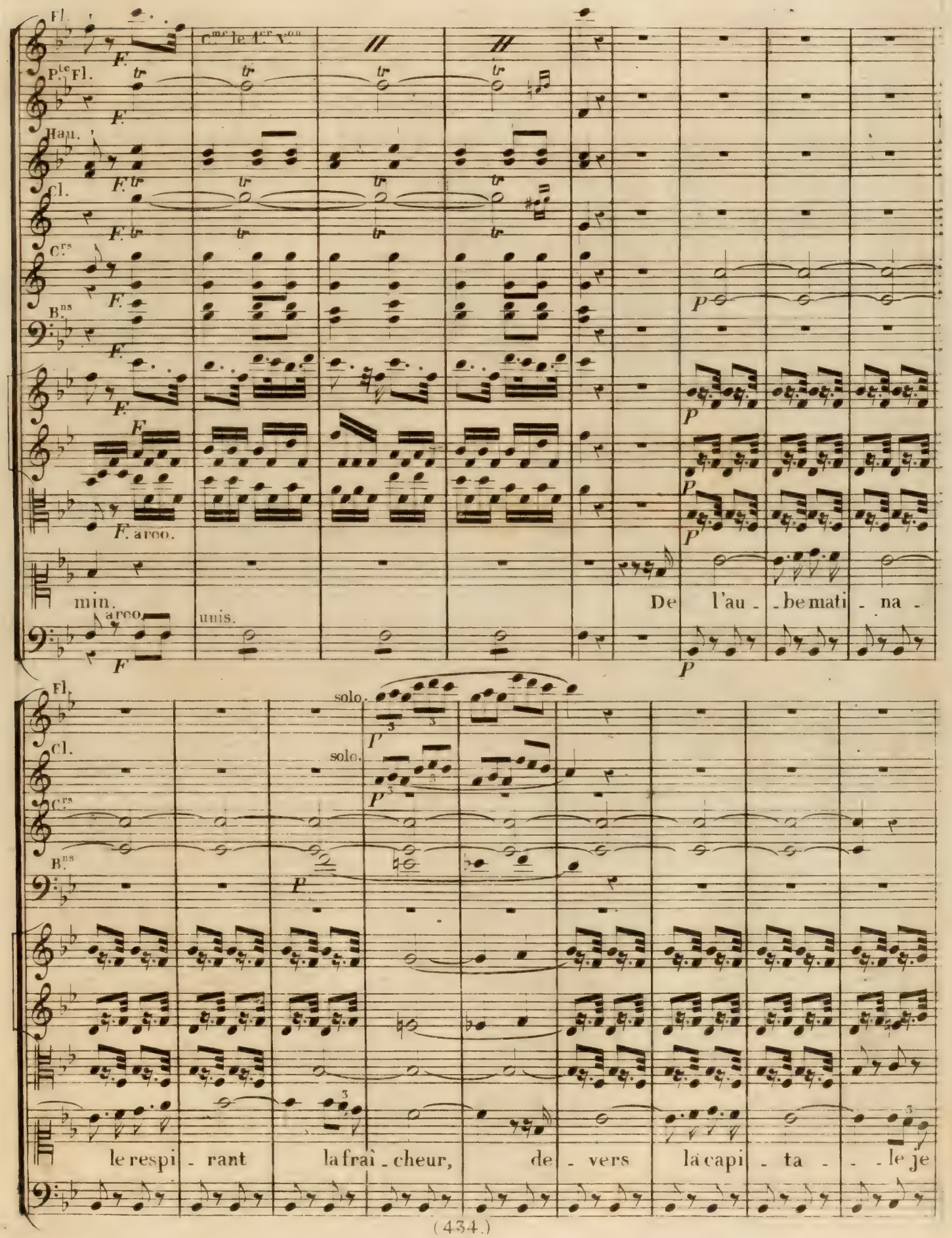
il fait si chaud nous allons retourner à la ferme avec le clair de lune

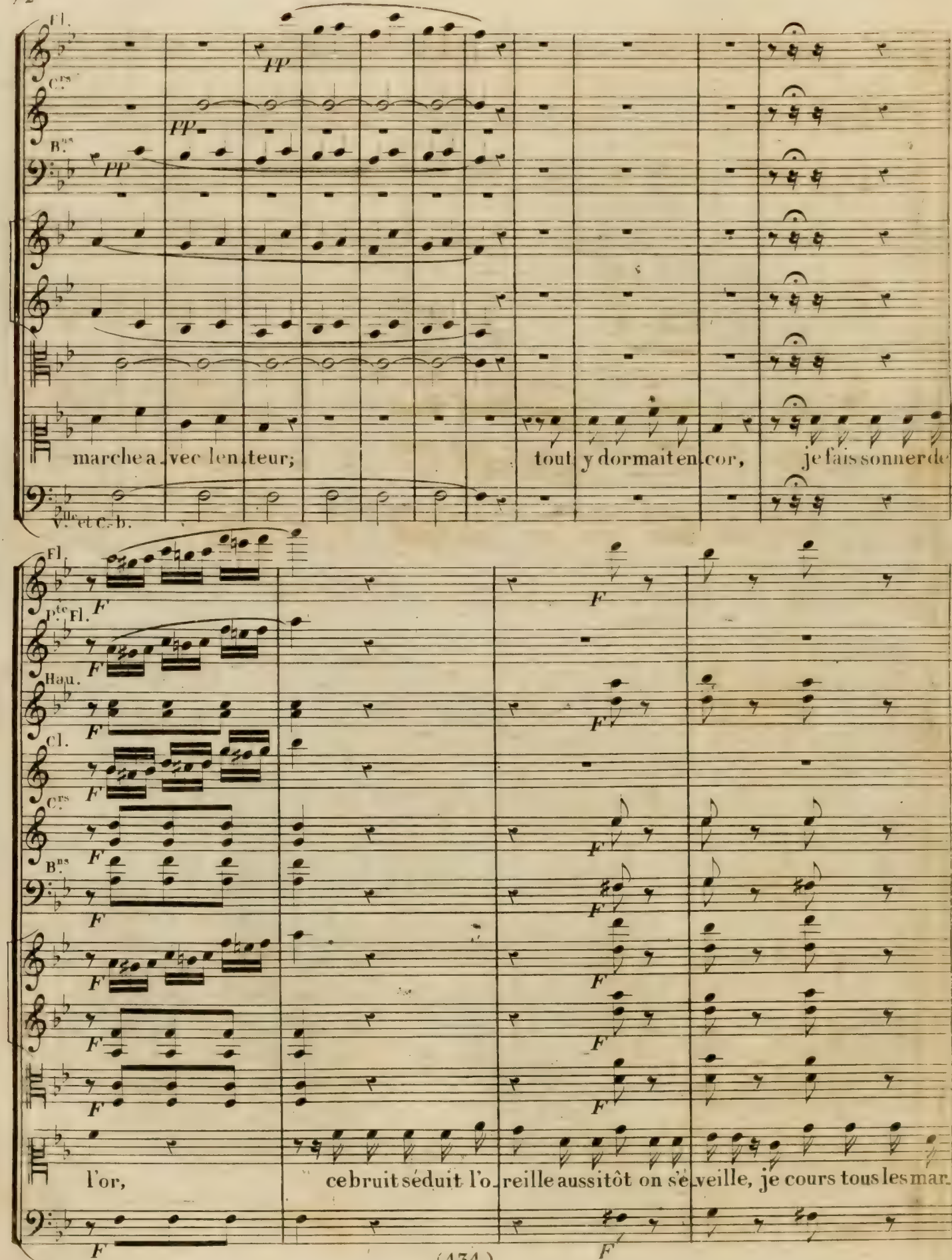
N.° 4. AIR.

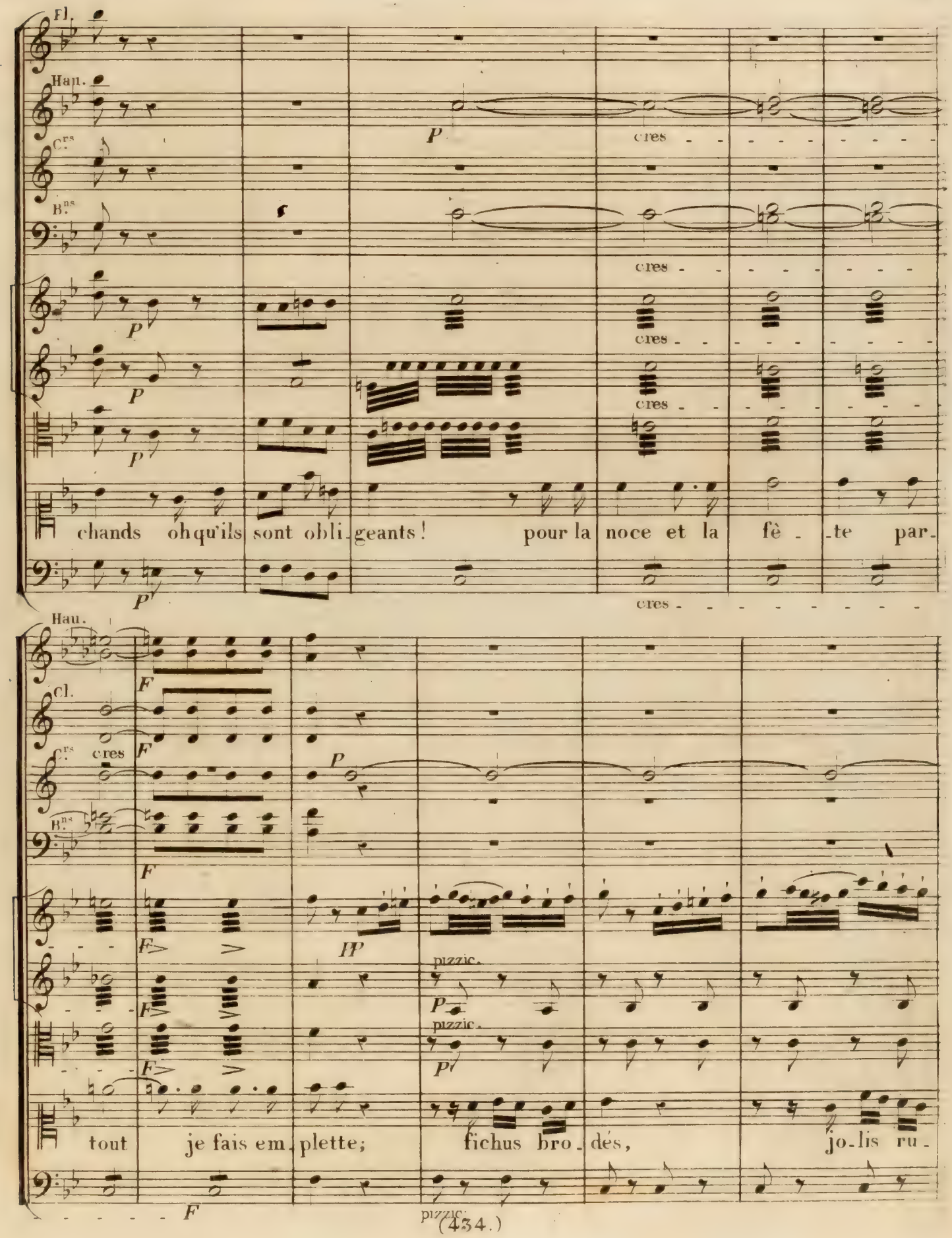
(Oh! vraiment je n'en peux plus.)

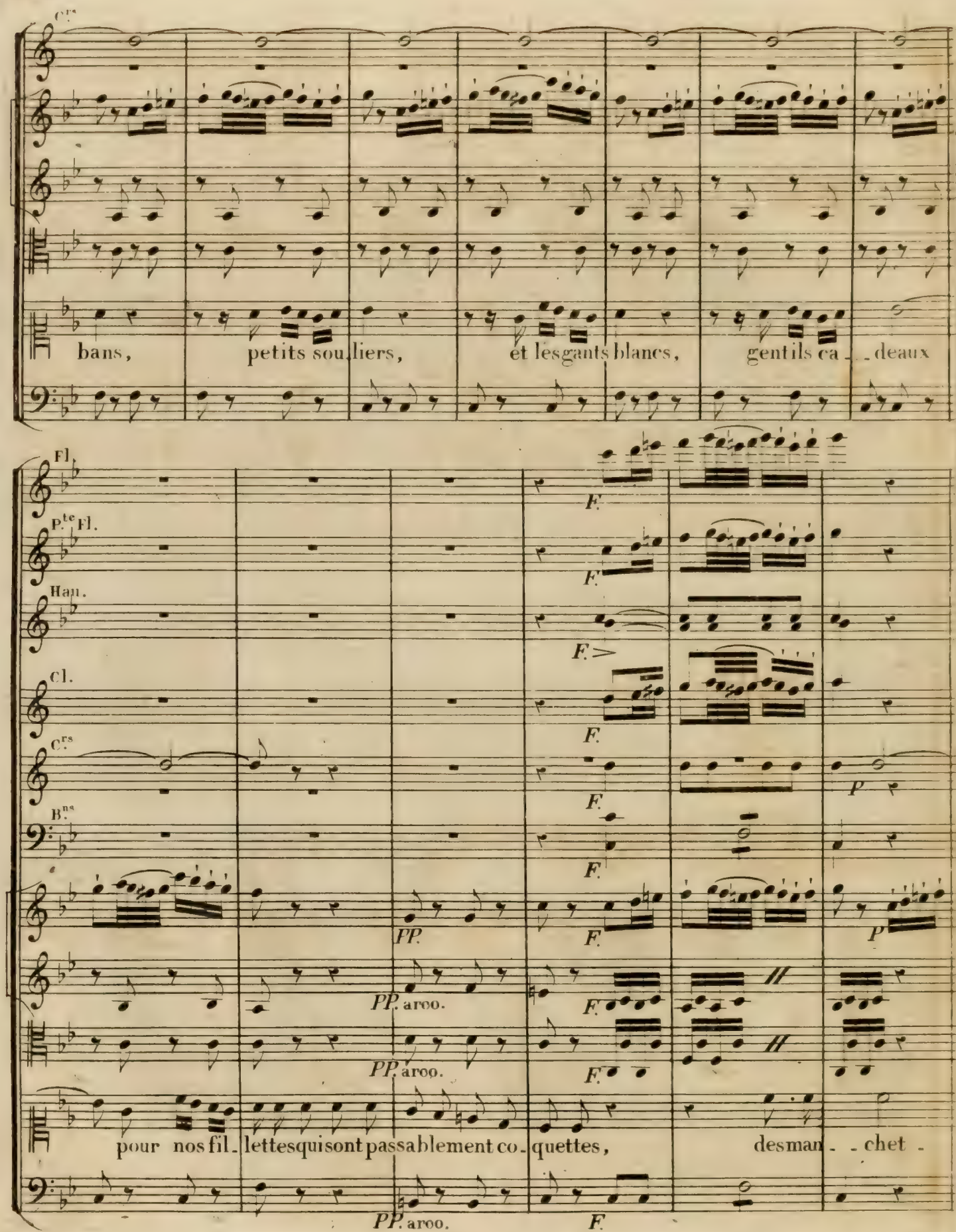



F
F arco.
staccato.
pizzic.
Les oi_seaux du bo_
Vlle
arco
C.-B.
Fl.
Hau.
Crs
cage en m'éveil_lant ce ma_tin m'ont dit par leur ra_ma_ge faut se mettre en che_


Fl.
Cme le 1er Von
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
F. arco.
min.
arco
unis.
De l'au - be mati - na -
Fl.
solo.
Cl.
solo.
Crs
Bns
le respi - rant la fraî - cheur, de - vers la capi - ta - - le je


Fl.
Crs
Bns
PP
marche a_vec len_teur;
tout y dormait en_cor,
je fais sonner de
Vlle et C.-b.
Fl.
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
F
l'or,
ce bruit séduit l'o_reille aussitôt on s'é_veille, je cours tous les mar_


Fl.
Hau.
Crs
Bns
P
cres
chands oh qu'ils sont obli_geants! pour la noce et la fê_te par_
Hau.
Cl.
Crs
cres
Bns
F
PP
pizzic.
tout je fais em_plette; fichus bro_dés, jo_lis ru_


Crs
bans, petits souliers, et les gants blancs, gentils ca_deaux
Fl.
Pte Fl.
Han.
Cl.
Crs
Bns
F.
P
PP.
PP. arco.
pour nos fil_lettes qui sont passablement co_quettes, des man_chet_

C.rs

B.ns

P

tes pour le cu_ré deux feuilles de pa - pier tim_bré pour que dans la forme ordi_naire é - crive

Hau.

C.rs

B.ns

P

cres.

monsieur le no_taire en_fin la journée en_tière j'ai couru, j'ai couru j'ai cou_ru,

Fl.
Hau.
Cl.
Cors
Bns
et j'avais encor af_faire quand le jour a dispa_ru. ah!
Fl.
Cl.
Cors
Bns
ah! que je suis lasse! mais la peine passe et de_main de grand ma_tin,

PP.

staccato.

PP.

pizzic.

oh de_main les oi_seaux du bo_ca_ge vien_drontau point du jour me

Violonc.

pizzic.

Contre-B.

dire al_lons cou_ra_ge le plai_sir a son tour, les

jeux la danse tour à tour oh quel plai sir quel beau jour! et la mu sette et le tambou

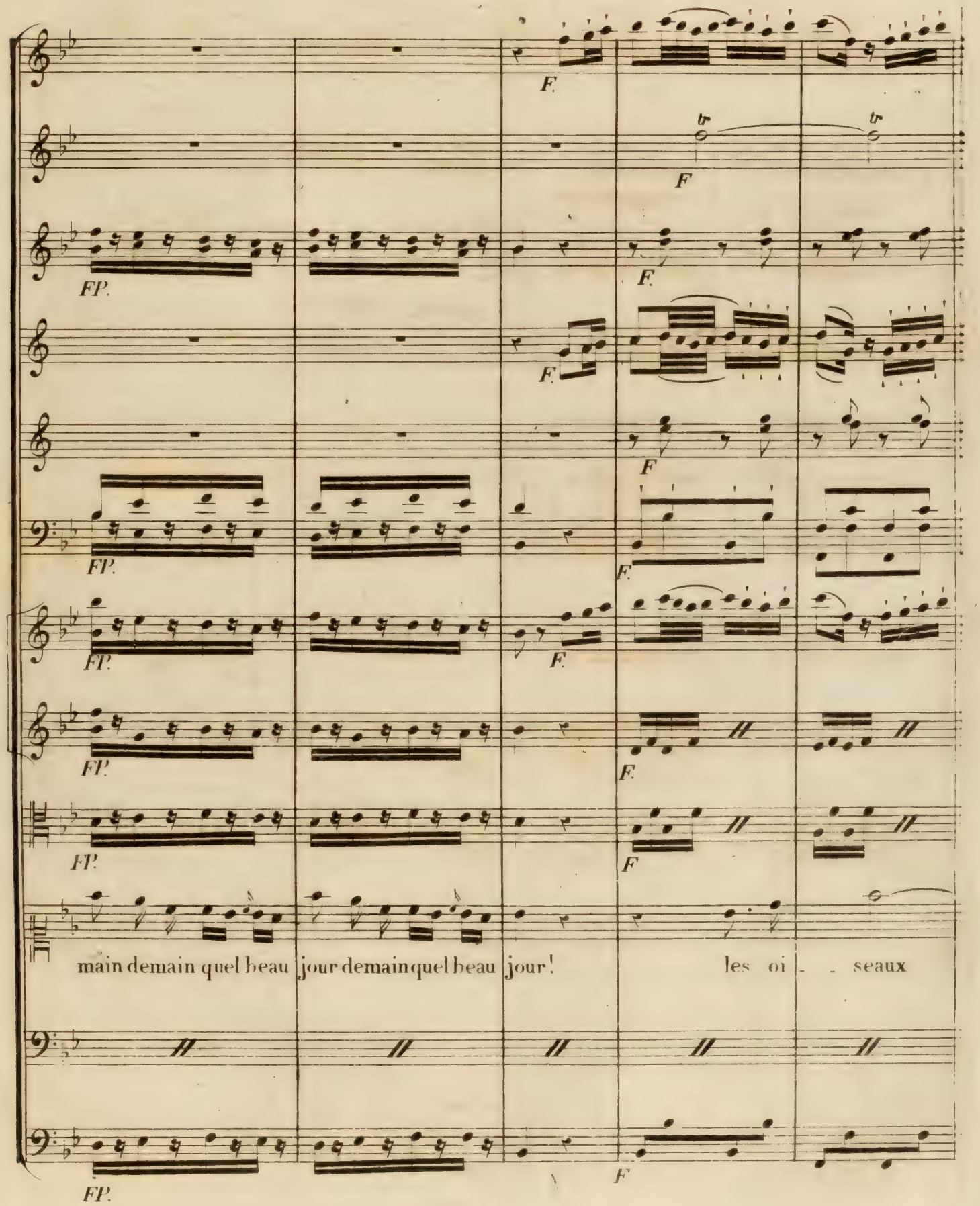
C.me la B.se

tr tr solo soli.

rin comm' tout ça vous met en train, et puis les gar_çons du village gai_

F F F F F F F

ment nous fai - - sant la cour oh de - main quel beau jour ! de - -


F.
tr
F
FP.
F.
F.
F
FP.
F.
FP.
F.
FP.
F.
FP.
F
main demain quel beau jour demain quel beau jour! les oi - - seaux
FP.
F

tr tr tr tr

P P

du bo - ca - ge vien - - dront au point du jour me

P

dire al - lons cou - ra - ge le plai - sir a son tour. les

P

jeux la danse tour à tour oh quel plai sir quel beau jour! et la mu sette et le tambou

tr tr solo

soli.

rin comm' tout ça vous met en train, et puis les gar - çons du village gaî -

ment nous fai - - sant la cour oh de - main quel beau jour ! de - -

Hau.

Cl.

B.ons

main demain quel beau jour demain quel beau jour de - main quel beau jour de -

main quel beau jour de - main quel beau jour!

tr tr tr

C.me la B.se

C.me la B.se

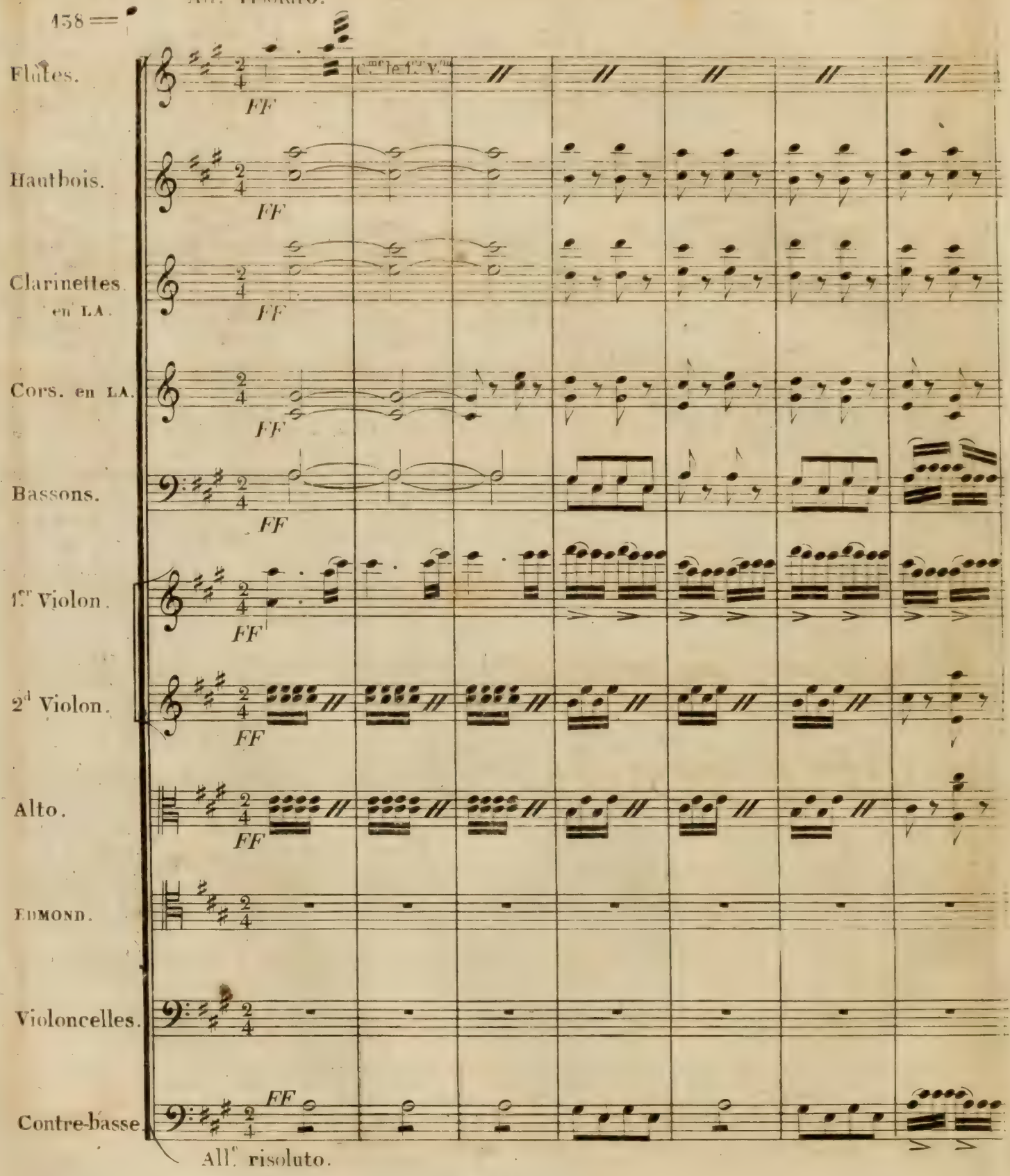
oh, ma foi on ne peut pas aller plus vite eh bien mons.r etes vous content

N.° 5. AIR.

(Je retourne auprès d'elle.)

All.° risoluto.

138 = ♩



C.me la B.sse

C.me la B.sse

Quel change-ment en un mo-ment, quel le sur-prise quel bon-heur quel

sort flat-teur, quel sort me favo-ri-se! n'est-ce point une er-

pizzic:

pizzic.

Cl.

Cr.

B.ns

reur qui vient charmer mon cœur? n'est-ce point une er-reur qui vient charmer mon

arco.

cœur? j'e-pouse u-ne fem-me char-mante que sui-vaient mille a-do-ra-

arco.

P

V.lle et C.B.

Hau.

Cl.

Crs

Bns

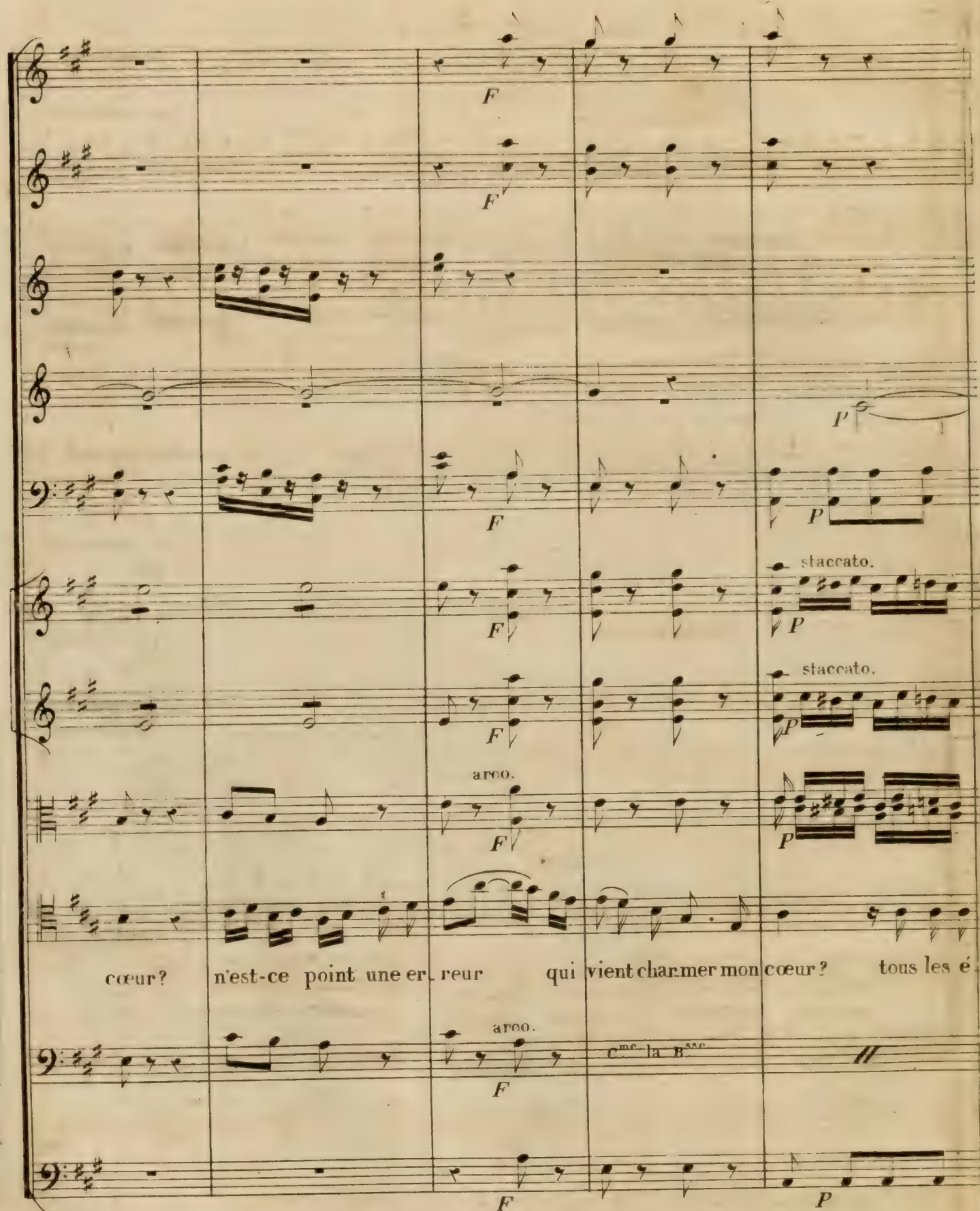
teurs et dont la for-tu-ne bril-lan-te m'ou-vre le che-min le che-min des hon-

Cl.

Crs

Bns

neurs: n'est-ce point une er-reur qui vient char-mer mon


F
F
P
F
P
staccato.
F
P
staccato.
F
P
arco.
F
P
cœur? n'est-ce point une er_reur qui vient char_mer mon cœur? tous les é_
arco.
F
Cme la Bsse
F
P

C.ts

B.ns

cres.

carts de ma jeu_nesse se_ront oubli_és dès de_main et les plai_

FF

C.ne la B.sse

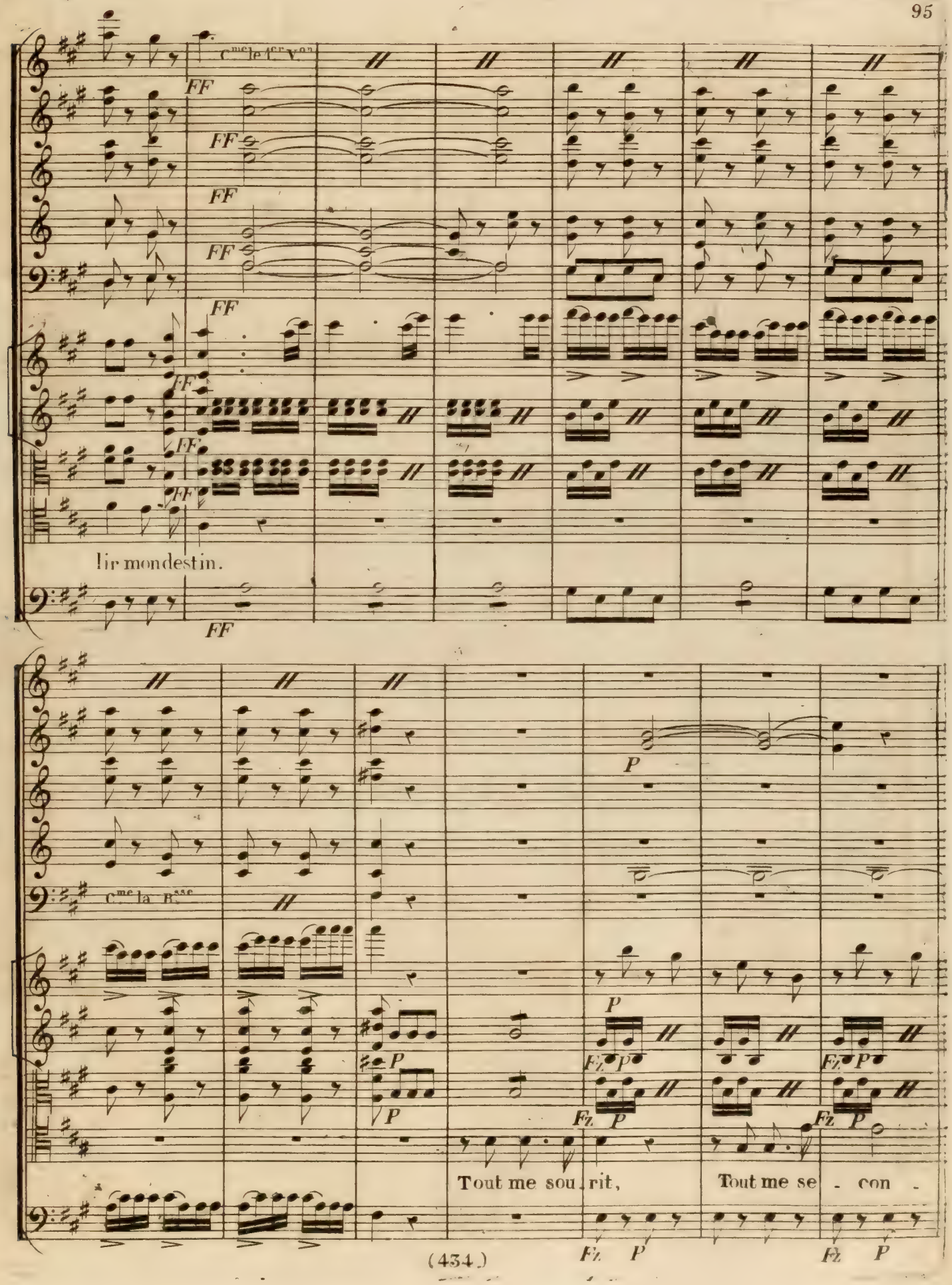
sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon destin et les plai_

sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon des_tin et les plai_sirs et la ri_

C^me le 1er

ches_se vontembellir mon des_tin vont em_bel_lir mon des_tin vont em_bel_

C^me le 1er

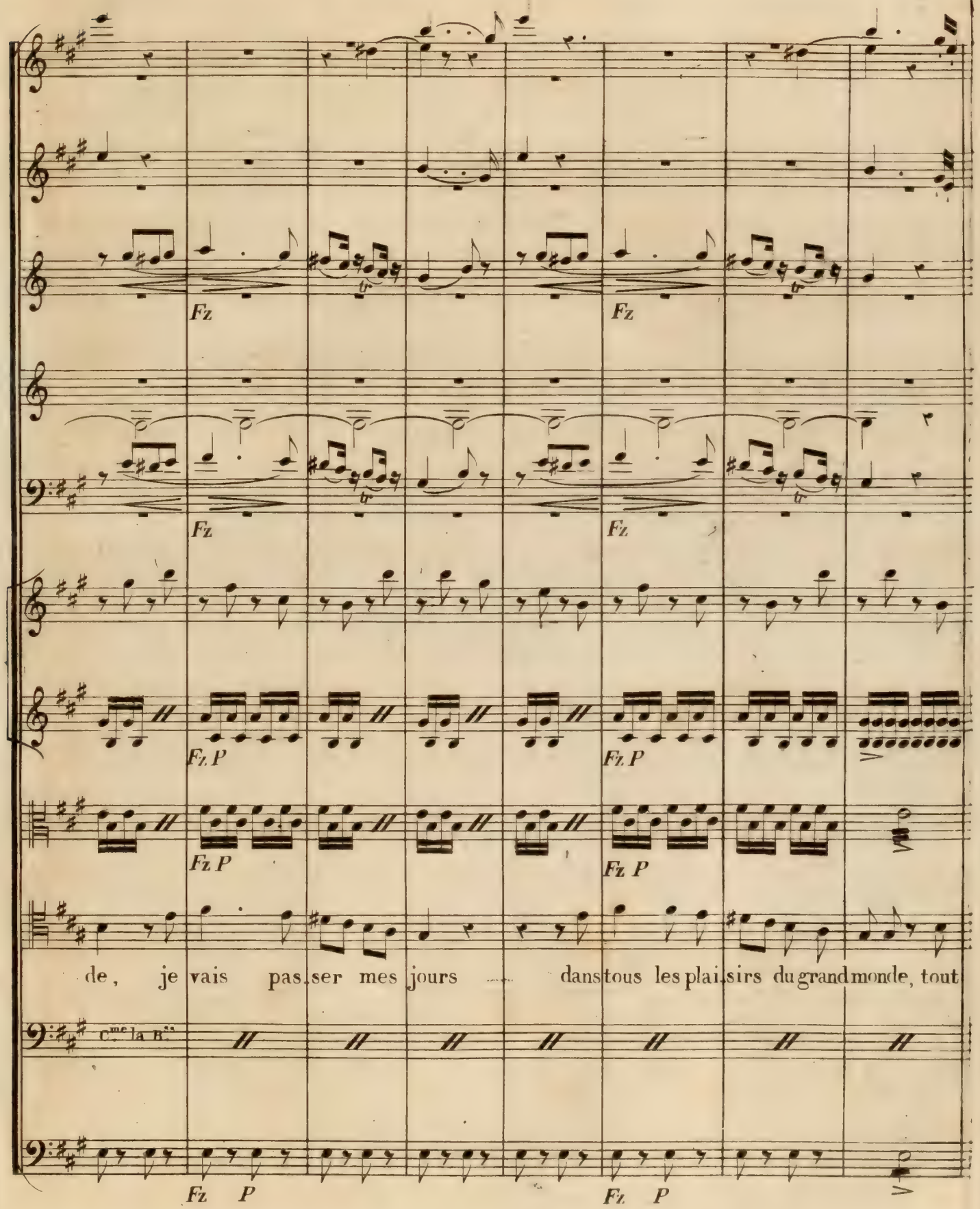

Cme le 1er Von
FF
lir mondestin.
Cme la Bsse
P
Fz
Tout me sou rit,
Tout me se - con -

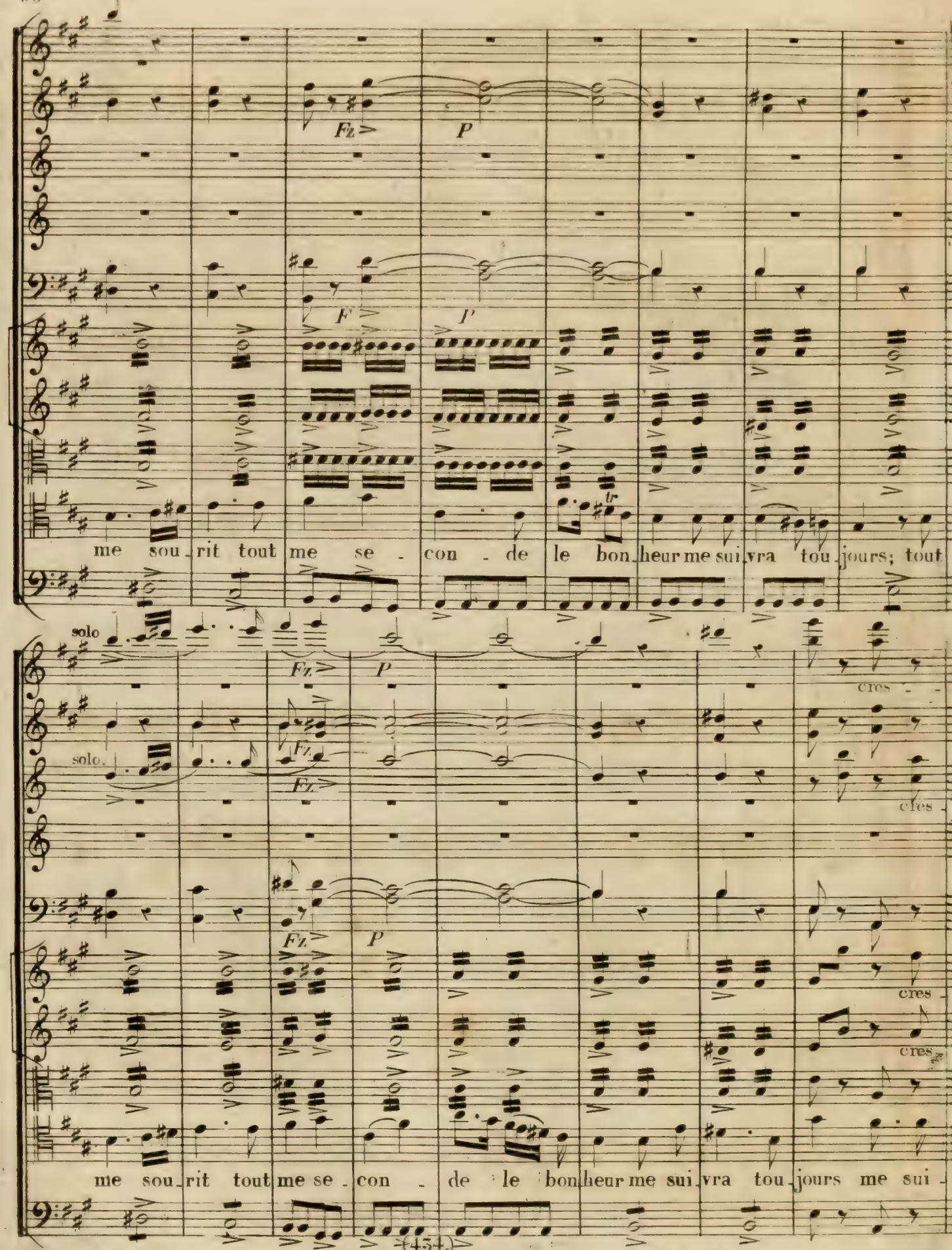
solo.

solo.

de le bon_heur me sui_vra tou - jours, je vais pas

ser mes jours dans tous les plai_sirs du grand mon -


Fz
Fz
Fz
Fz
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
de, je vais pas ser mes jours dans tous les plai sirs du grand monde, tout
Cme la Bss
Fz P
Fz P


Fz
P
F
P
tr
me sou_rit tout me se - con - de le bon_heur me sui_vra tou_jours; tout
solo
Fz
P
cres
solo.
Fz
Fz
cres
Fz
P
cres
cres
me sou_rit tout me se_con - de le bon_heur me sui_vra tou_jours me sui -

C^me la B^asse

FF

vra tou - jours me sui vra tou - jours.

Fl.

Hau.

Cl.

P

quel chan-ge-ment en un mo-ment!

PP

pizzic:

n'est-ce point une er-

Cl.

C.rs

B.ns

reur qui vient charmer mon cœur? n'est-ce point une er_reur qui vient charmer mon

cœur? j'e_pouse u_ne fem_me char_mante que sui_vaient mille a_do_ra_

arco.

arco.

P

V.lle et C.B.

cres.

cres.

cres.

cres.

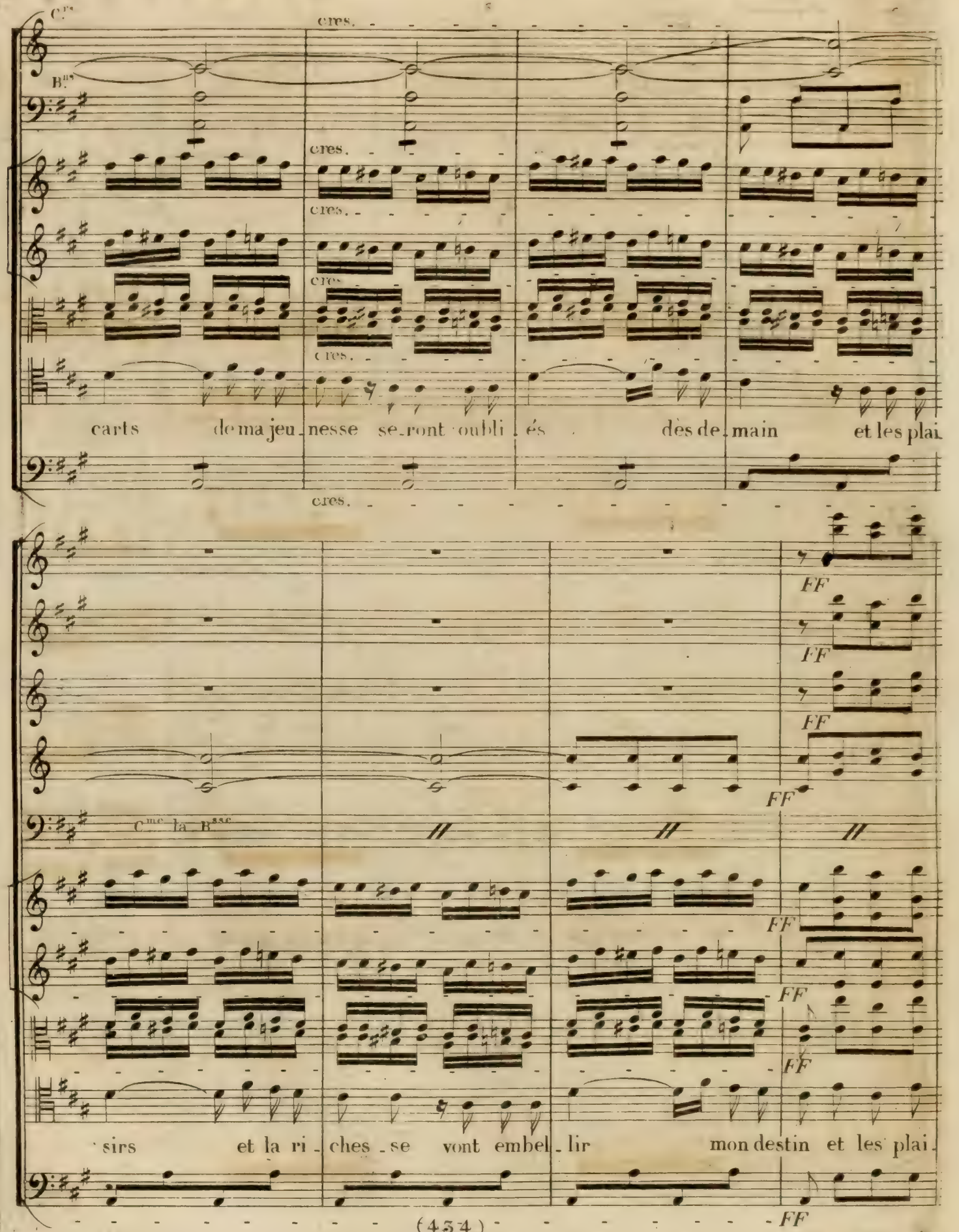
cres.

cres.

teurs et dont la for_tu_ne bril_lan_te m'ou_vre le chemin de l'hon_neur; tous les é.

C^me la B^sse

cres.


Cres.
Bns
cres.
carts de ma jeu_nesse se_ront oubli_és dès de_main et les plai_
Cme la Bsse
FF
sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon destin et les plai_

Cme le 1er

sirs et la ri_ches_se vont embel_lir mon des_tin et les plai_sirs et la ri_

Cme le 1er

ches_se vontembellir mon des_tin vont em_bel_lir mon des_tin vont em_bel

C^me le 1er V^on

FF

lir mon des_tin.

C^me la B^sse.

C^me le 1er

où vient va t'en dépêche toi, adieu cher ed mond à demain

N.° 6. QUATUOR.

(Oh! mon Dieu, mon Dieu, que je suis heureuse.)

116 = Allegro con brio.

Flûte.

Hautbois.

Clarin.tes en Si.

Cors en Mi.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

M.me Palmer.

Juliette.

Edmond.

Friller.

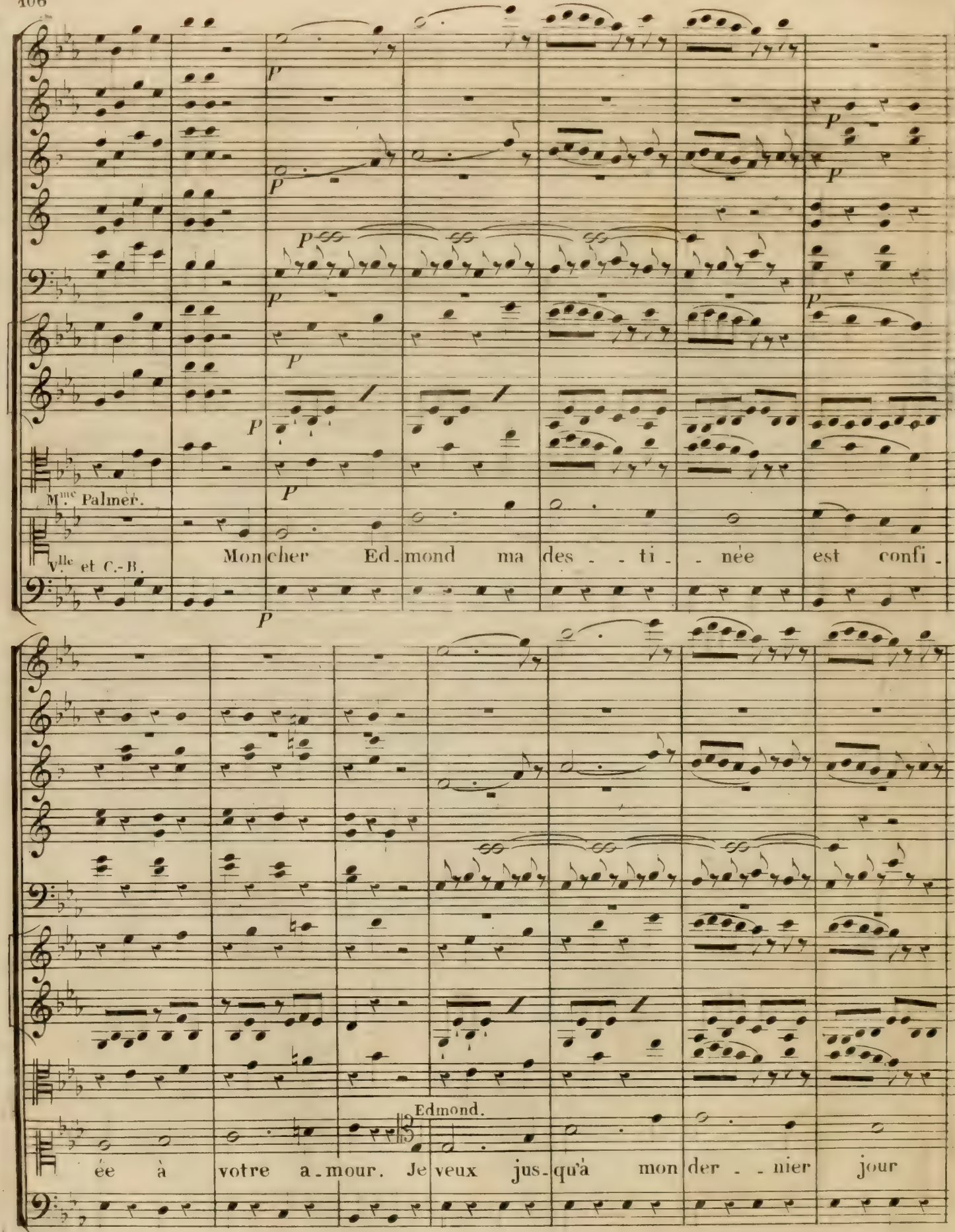
Violoncelle.

Contre-b.se

C.me le 1.er V.on

F

Allegro con brio.


Mme Palmer.
Vlle et C.-B.
Mon cher Ed_mond ma des_ _ti_ _née est confi_
ée à votre a_mour. Je veux jus_qu'à mon der_ _nier jour
Edmond.

solo.

solo.

M.me Palmer.

à vos pieds prou - ver mon amour. Et de - main les nœuds d'hymé.

Fz. P.

Fz. P.

solo.

Fz. P.

C.me la B.sc

Fz. P.

Fz. P.

Fz. P.

Edmond.

née à vous m'en - - ga - - - - gent sans re - tour. Et de -

Fz. P

Fz P

Fz P

Fz P

c.me la R.e

Fz P

Fz P

Fz P

main les nœuds d'hymé née à vous m'en - ga - - - gent sans re -

Fz P

Cors.

P

P

P

M.me Parlmer. (à part.)

mon infi - dèle sera pu - ni;

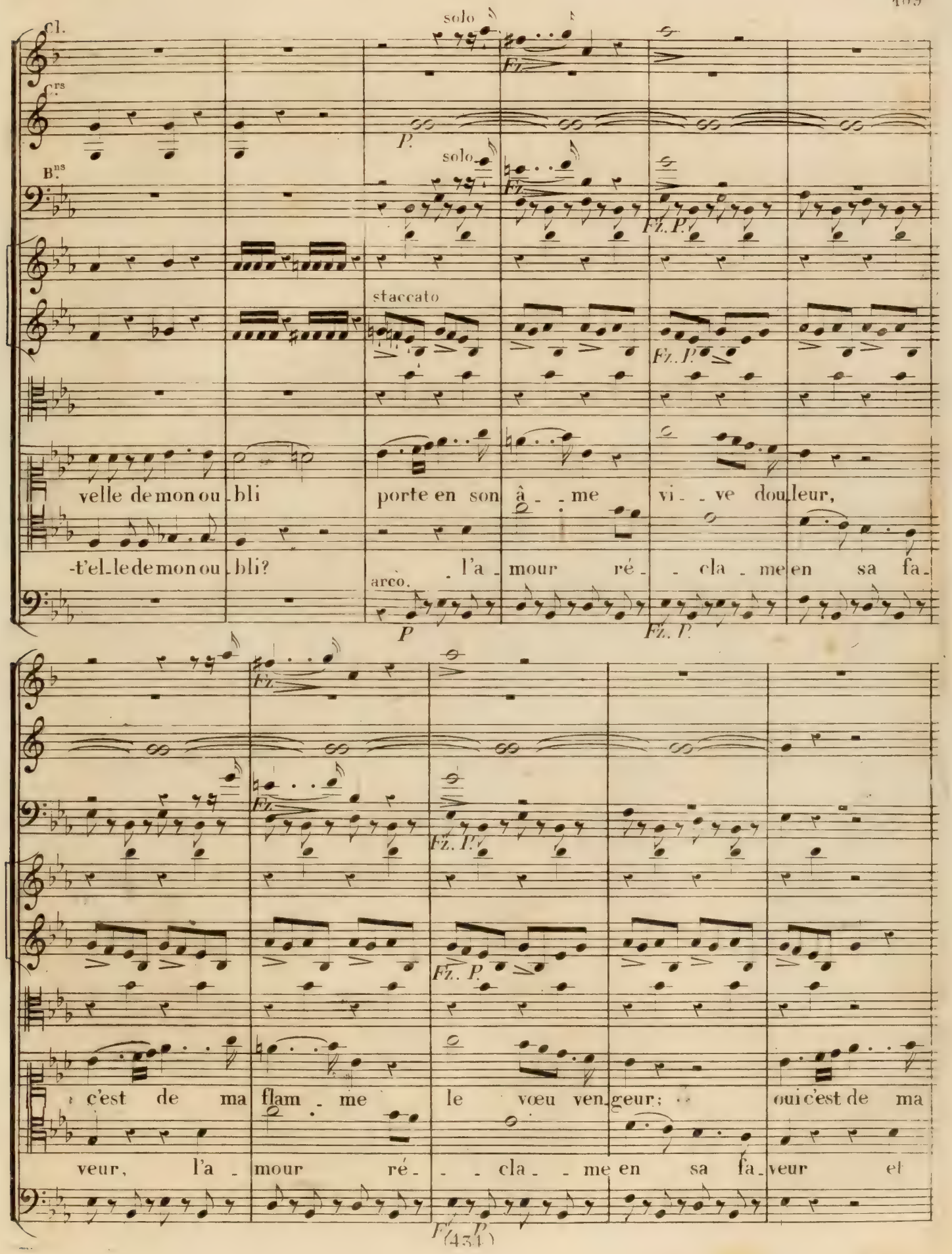
Edm.

(à part.)

tour.

Emma fi - delle n'a plus d'a - mi, que la nou - dira

pizzicato


Cl.
solo
Fz.
Crs
P.
Bns
solo
Fz.
Fz. P.
staccato
Fz. P.
velle de mon ou_bli
porte en son â_me
vi_ve dou_leur,
-t'el_le de mon ou_bli?
l'a_mour ré_cla_me en sa fa_
arco.
P
Fz. P.
Fz.
Fz.
Fz. P.
Fz. P.
c'est de ma flam_me
le vœu ven_geur;
oui c'est de ma
veur, l'a_mour ré_cla_me en sa fa_veur et
Fz. P.

flam - - - me le vœu ven - - geur oui c'est le vœu ven -

dans mon â - - - me est son ven - geur et dans mon â - me est son ven -

geur, oui c'est de ma flam - me le vœu ven - geur oui

geur, et dans mon â - me est son ven - geur et dans mon

Hau.

Cl.

c'est le vœu ven - geur le vœu ven - geur le vœu ven -

â - me est son ven - geur est son ven - geur est son ven -

cres (434.)

F

F

F

F

F

F

F

F

geur oui c'est le vœuvengeur.

geur et dans mon âme est sonvengeur.

F

P

P

P

M.me Palm. à Juliette, qui entre.

Nous allons par - tir pour ma terre que tout soit prêt dans peu d'instans!

P

P

P

P

à Friller, qui entre.

vous, écri - vez à mon no - tai - - re qu'il vien - ne sans per - dre de

P

Friller. tems!

ma - dame de - - man - - de un no - tai - re elle veut donc

F

F

F

non de - main j'é - pou - se mon - sieur.

(à part.)

ven - dre sa terre? ciel! voici bien une autre af -

F

Hau.

P

P

P

Juliette, bas, à Friller.

ceci vous donne de l'hu-meur.

faire un jou-eur, adieu ma caisse; un jou-eur, ah justes

P

Hau.

Cl.

dolce

C.rs

P

B.ons

P

P

staccato.

P

M.me Palmer.

Friller.

mon cher Ed-mond ma des-ti-née

dieux! le baron valait cent fois mieux.

Han.

Cl.

C.rs

B.ns

est confi - ée à vo - - tre a - mour et de - main les

Cl.

C.rs

B.ns

P

nœuds d'hyme - née à vous m'en - - ga - - - - gent sans re - tour; mon

P

cher Ed_mond ma des_ _ti_ _née est confi_ée à vo _ trea _ mour

nous par _ _ ti _ rons nous par_ti _ rons au point du jour

je veux jus _ _qu'à mon der _ _nier jour

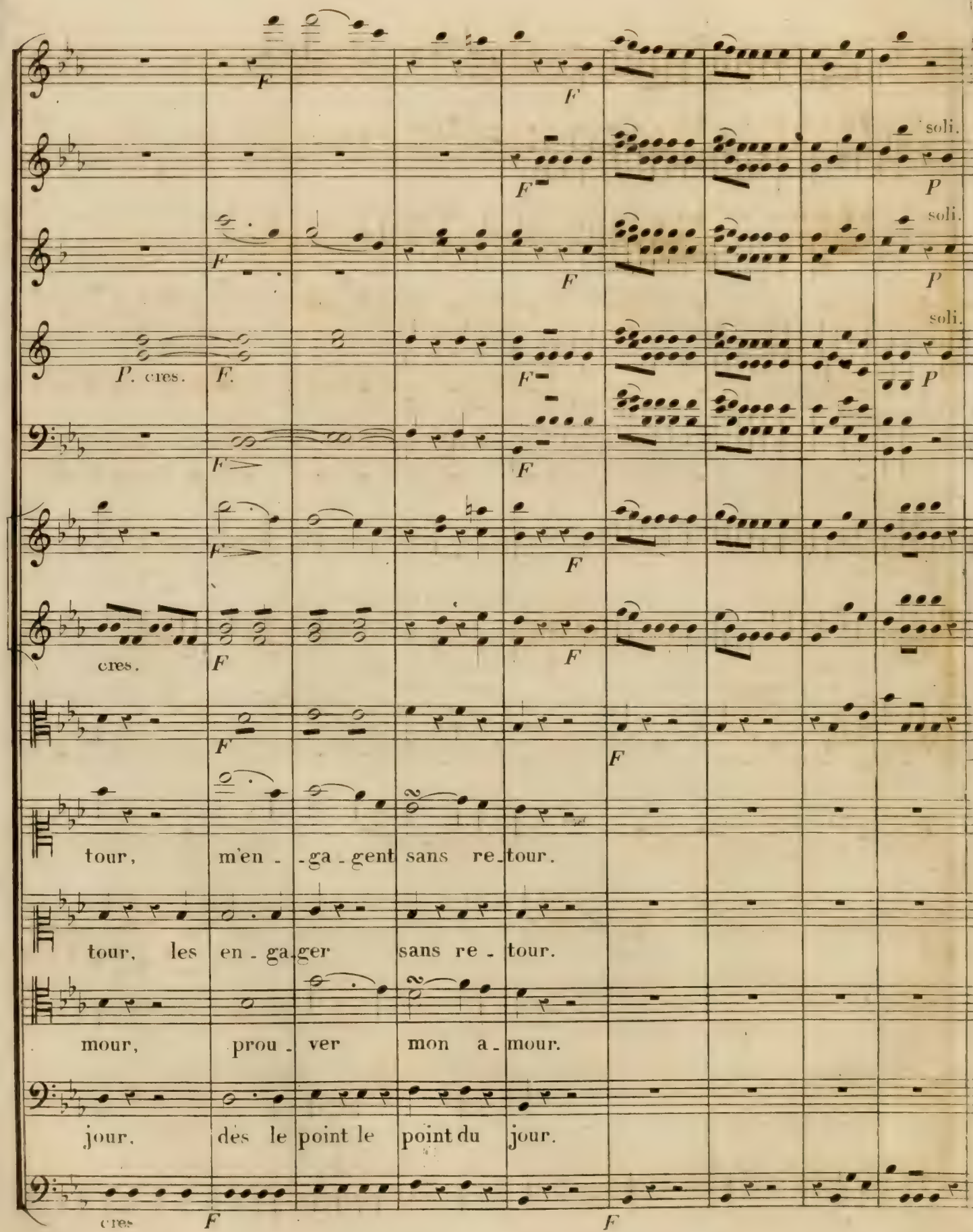
au ba_ron je vais sansdé _ tour é _ _ crire dès le point du jour;

et de - main les nœuds d'hymé née à vous m'en - ga - - - gent sans re - -

et de - main les nœuds d'hymé né - e vont les en - ga - ger sans re -

à vos pieds prou - ver mon a - mour à vos pieds prou - ver mon a - -

au ba - ron je vais sans dé - tour é - cri - re dès le point du


soli.
P
soli.
P
soli.
P
P. cres.
F.
cres.
tour, m'en - ga - gent sans re - tour.
tour, les en - ga - ger sans re - tour.
mour, prou - ver mon a - mour.
jour, dès le point le point du jour.
cres

Hau.

Cl.

Cors

P

P

P

Mme Palm.

A m'obé - - ir que l'on s'em - presse!

Fril.

au ba - ron je vais

P

staccato.

P

Cme la Bse

sans dé - tour é - - cri - re dès le point du jour.

Mme Palm.

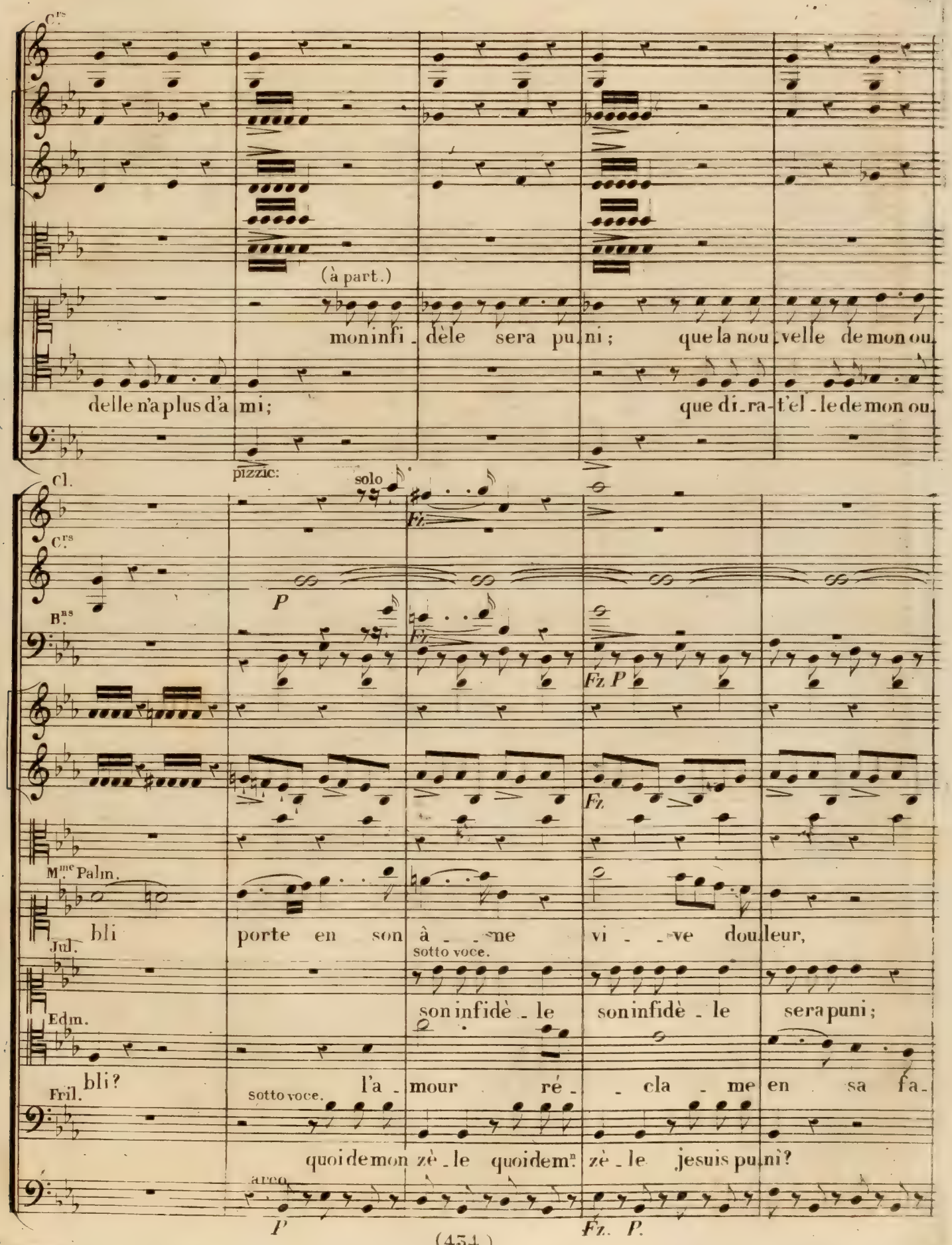
nous parti_rons au point du jour a_dieusongez à notre a_mour!

Edm.

a_

dieu croy_ez à mon a_ _ mour a_dieucroyez à mon a_mour. Emma fi_

(à part.)


Cors
(à part.)
mon infi_dèle sera pu_ni; que la nou_velle de mon ou_
delle n'a plus d'a_mi; que di_ra_t'el_le de mon ou_
Cl.
pizzic:
solo
Cors
Bns
Mme Palm.
bli porte en son â_me vi_ve dou_leur,
Jul.
sotto voce.
son infidè_le son infidè_le sera puni;
Edm.
bli? l'a_mour ré_cla_me en sa fa_
Fril.
sotto voce.
quoi de mon zè_le quoi de mn zè_le je suis pu_ni?
arco

Fz

Fz

Fz P

Fz P

c'est de ma flam - me le vœu ven - geur ; oui c'est de ma

que la nouvel - le que la nouvel - le de son oubli

veur, l'a - mour ré - - cla - - me en sa fa - veur, et

quelle nouvel - le quelle nouvel - le j'apprends si - ci !

Fz P

flam - - me le vœu ven - geur oui c'est le vœu ven - geur,

porte en son â - - me vi - ve dou - leur et de sa flam - me soit le ven - geur,

dans mon â - - me est son ven - geur et dans mon â - me est son ven - geur,

la sotte flam - me la fol - le ar - deur ê - tre la fem - me d'un jou - eur,

oui c'est de ma flam - - me le vœu ven - geur oui c'est le

porte en son â - - me vi - ve dou - leur et de sa flam - me

et dans mon â - - me est son ven - geur et dans mon â - me est

la sot - te flam - me la fol - le ar - deur è - tre la fem - me

Un peu moins vîte.

P cres

P cres

soli.

P

cres

P

cres

P

vœu ven - geur le vœu ven - geur le vœu ven - geur adieu, adieu son

soit le ven - geur soit le ven - geur soit le ven - geur.

son ven - geur est son ven - geur est son ven - geur. adieu croy

d'un jou - eur ê - tre la fem - me d'un jou - eur.

cres

P

Un peu moins vîte.

solo

solo

F

gez à notre a_mour adieu, adieu son_gez à notre a_mour nous par_ti_

ils vont s'engager sans re_tour, ils vont s'engager sans re_tour nous par_ti_

ez à mon a_mour, adieu croy_ez à mon a_mour nous par_ti_

au baron je vais sans dé_tour é_cri_re dès le point du jour é_cri_re

rons au point du jour adieu, adieu songez à notre a-mour adieu, adieu son-

rons au point du jour, ils vont s'engager sans re-tour,

rons au point du jour; adieu croy-ez à mon a-mour; adieu croy-

dès le point du jour; au baron je vais sans dé-tour

gez à notre a - mour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu cher Edmond a -

ils vont s'engager sans re - tour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu nous par - ti -

ez à mon a - mour nous par - ti - rons au point du jour a - dieu a - dieu croy.

é - cri - re dès le point du jour é - cri - re dès le point du jour oui je vais sans dé -

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

P

FF

P

P

FF

P

dieu adieu son_gez à notre a_moura_dieu cher Edmonda_dieu adieu son_gez à notre a_

rons aupoint du jour a_dieu nous par_ti_rons aupoint du

ez croy_ez à mon a_moura dieu a_dieu croy_ez croy_ez à mon a_

tour é_crire aupoint du jour oui je vais sans dé_tour é_crire aupoint du

P

FF

P

Tempo 1°.

* cres

cres

cres

cres

cres

cres

mour à notre a - mour à notre a - mour, à notre a - - mour, à

jour nous par - ti - rons au point du jour, nous par - ti - - rons au

mour a - dieu croy - ez à mon a - mour, à mon a - - mour, à

jour je vais é - crire au point du jour, je vais é - - crire au

cres

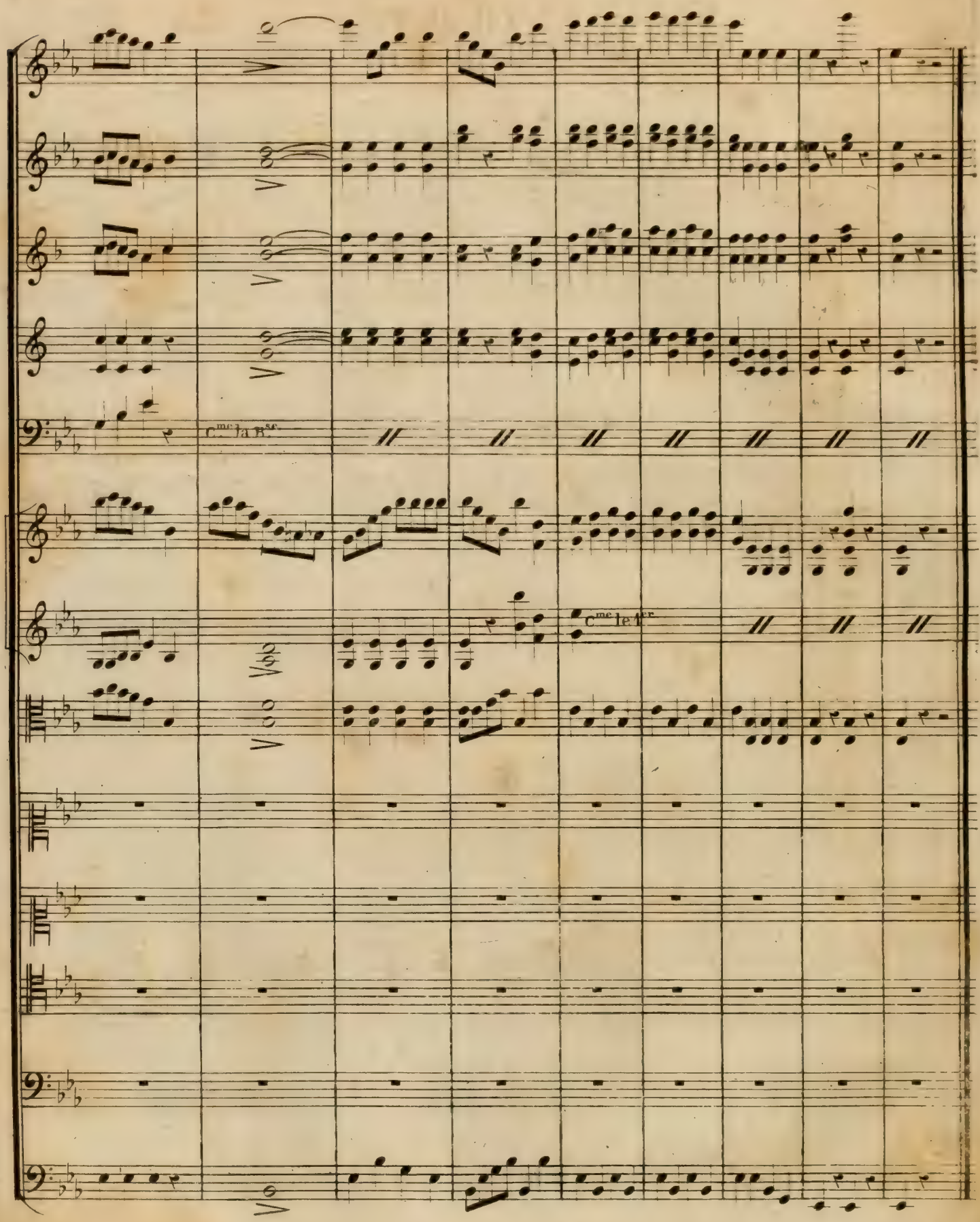
Tempo 1°.

notre a - - mour, à notre a - mour.

point du jour, au point au point du jour.

mon a - - mour, croy - ez à mon a - mour.

point du jour, au point au point du jour.


c.me la B.se
c.me le T.er

ENTR'ACTE.

(108 = ♩.) Allegro.

Grande Flûte.

Petite Flûte. solo.

Hautbois.

Clarinettes en LA. solo.

Cors en RE. soli. P

Bassons. soli. P

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

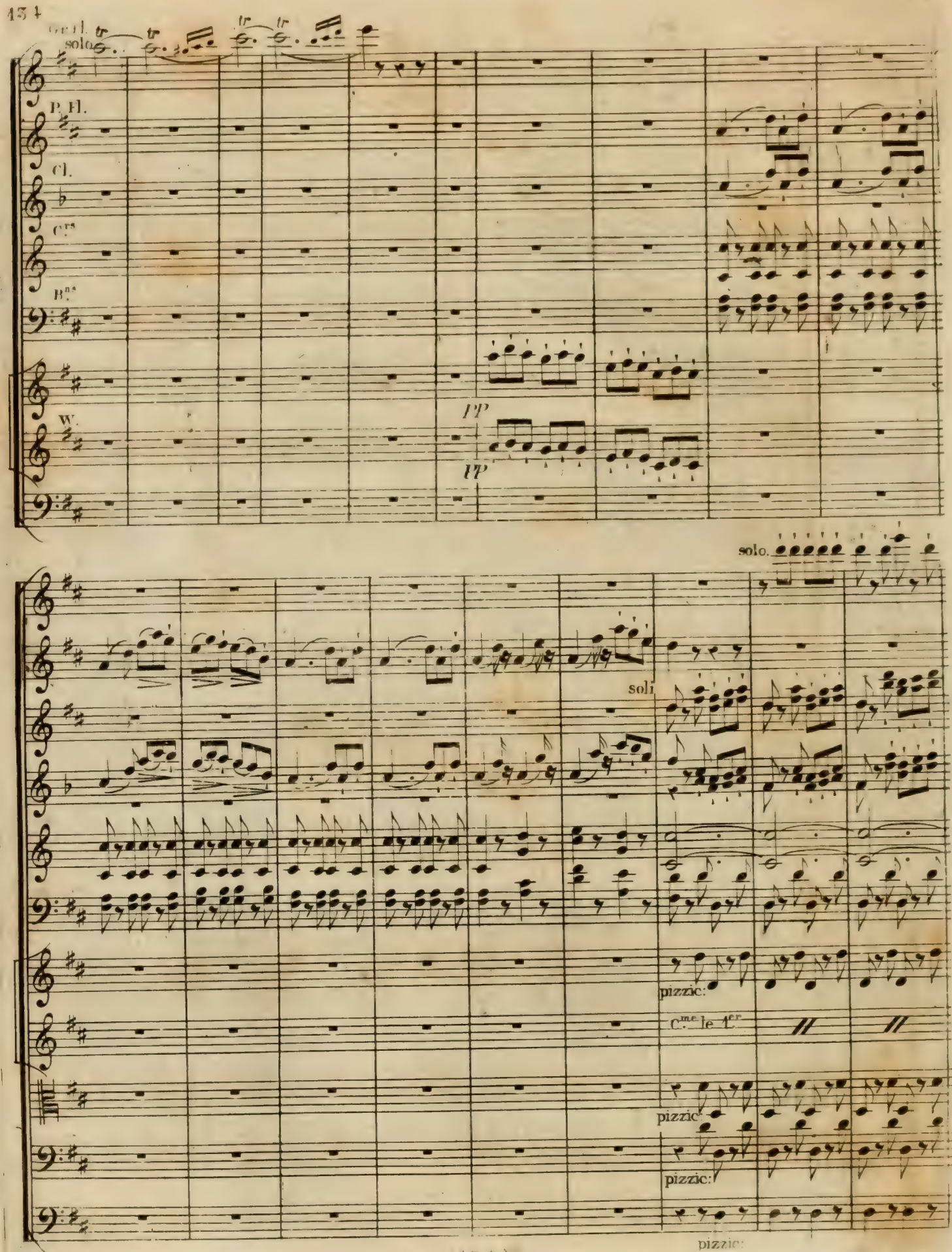
Allegro.

P. Fl.

Cl.

Cors

Bns

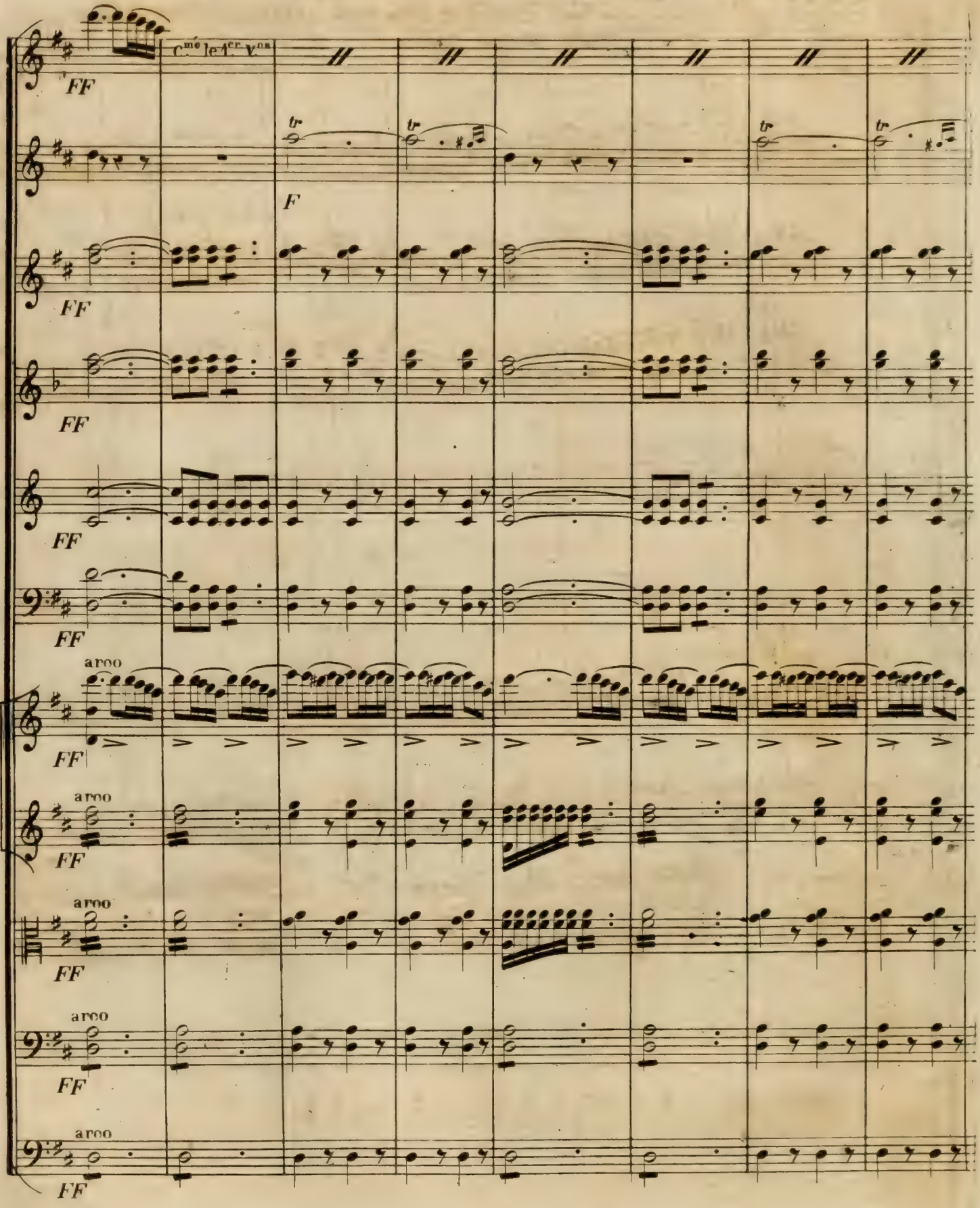

Gr. Fl.
solo
tr
P. Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
W.
pp
pp
solo.
soli
pizzic:
C.me le 1.er
pizzic:
pizzic:
pizzic:

P. Fl.

Cl.

C.rs

B.ns


C.me le 1.er V.on
FF
tr
F
arco

soli.

FF

C.me la B.sse

C.me la B.sse

Cl. solo.

dol:

C.rs

B.ns

PP

C.me le 1.er

P

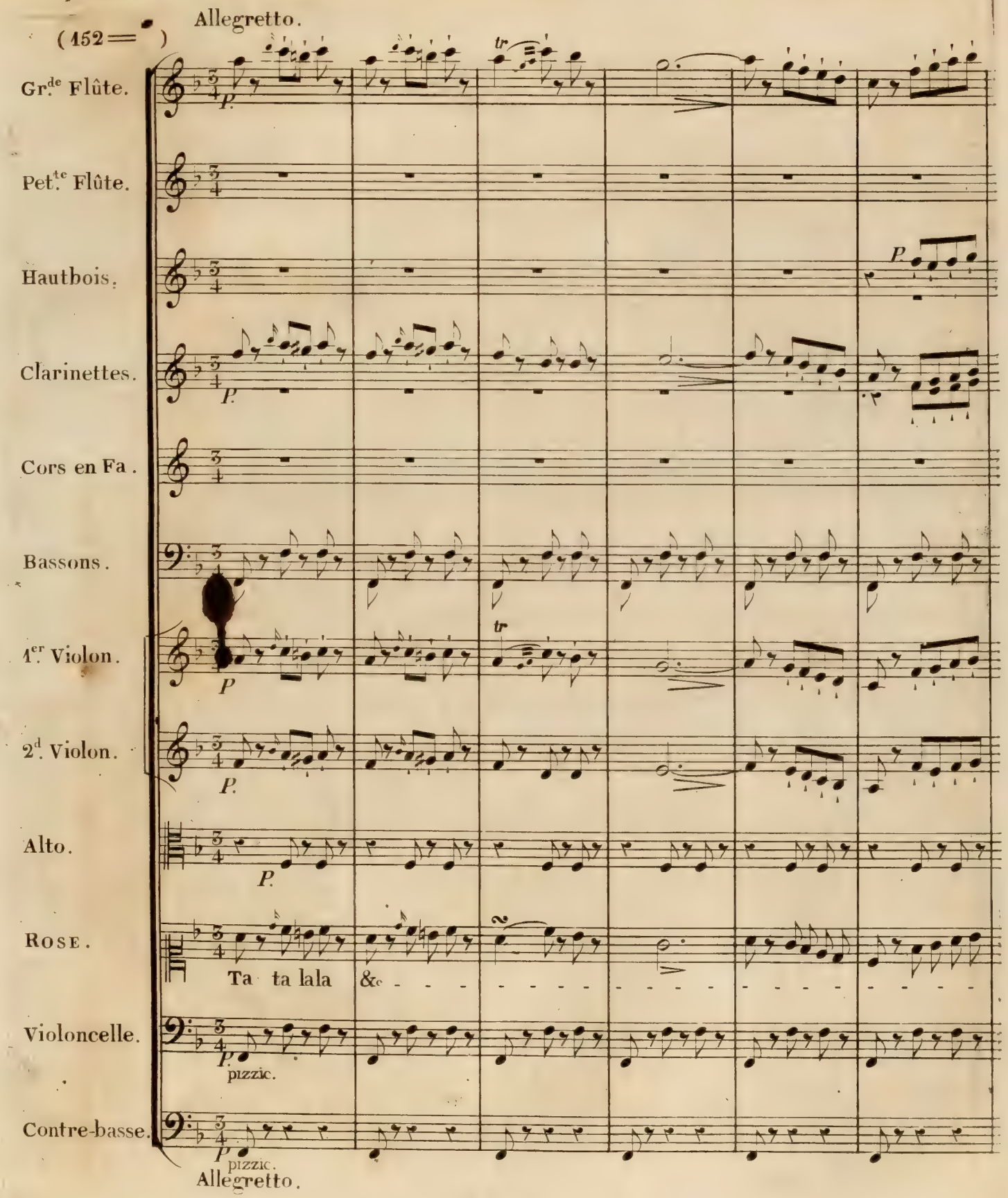
F

C.me la B.sse

(434.)

Replique 8 lignes
Faisons Mon Bouquet de fête pour Mr Raymond

N°. 7. COUPLETS.



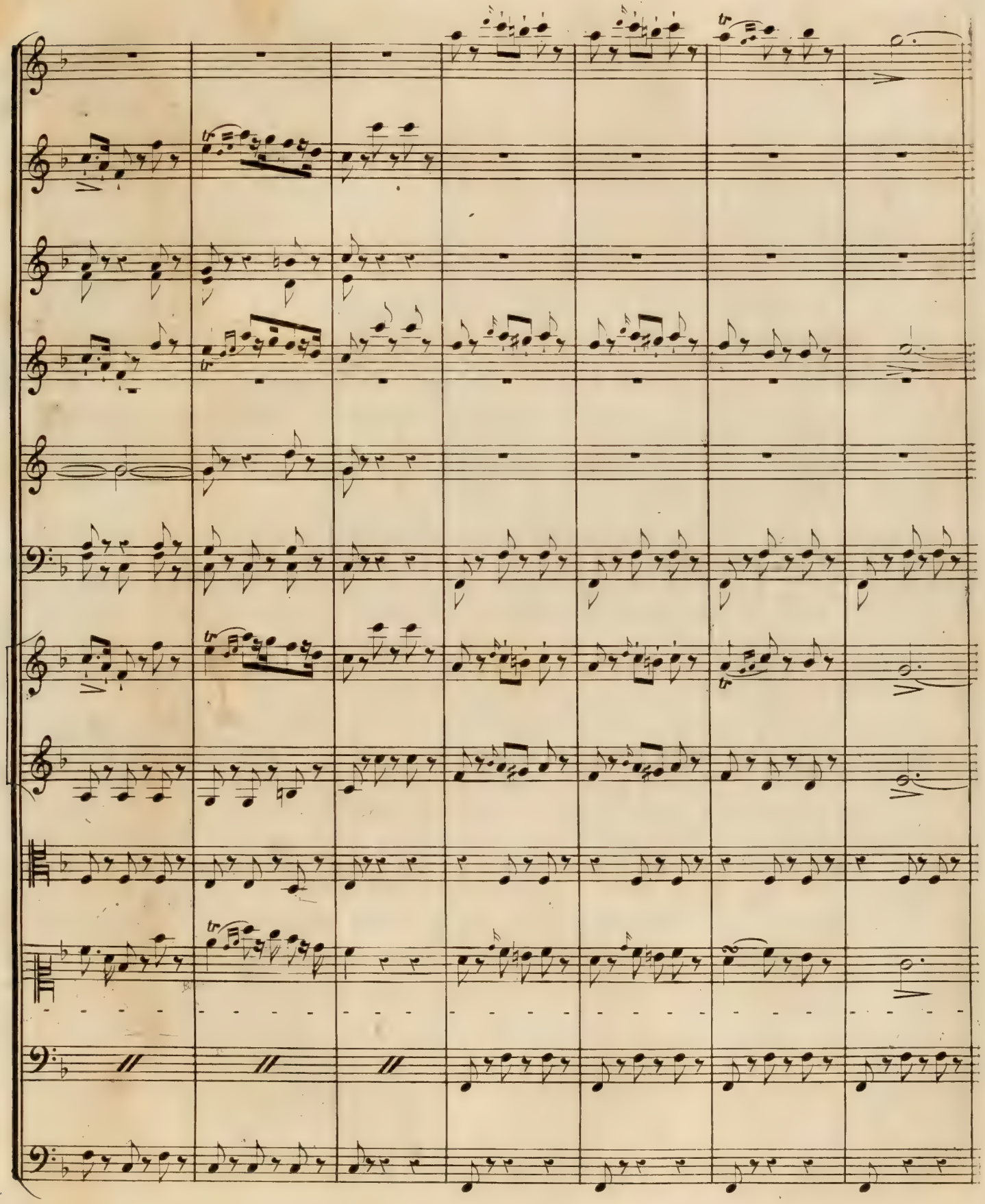
P

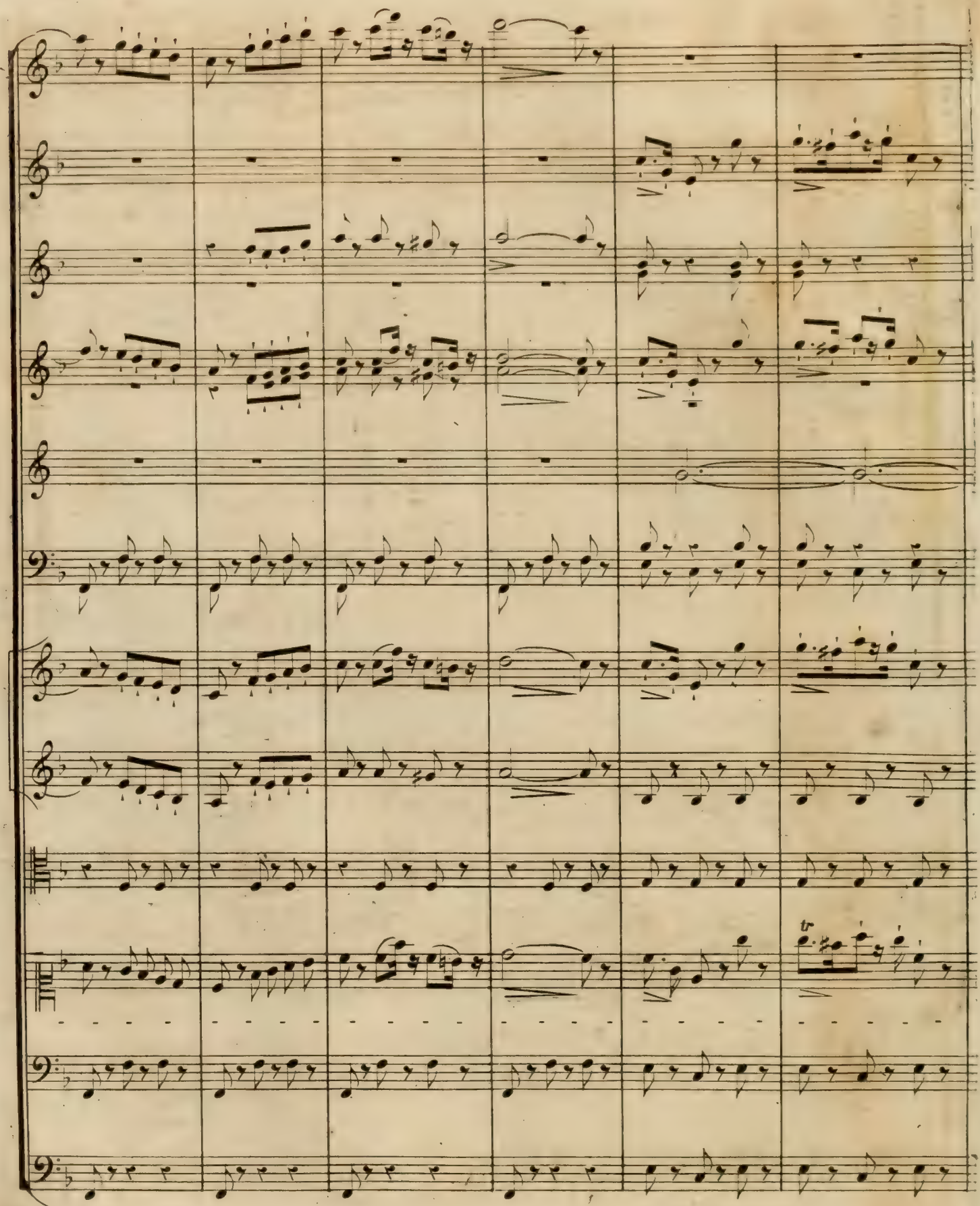
P

tr

tr

C.me la B.se





1.er Coupl.

2.d Coupl.

arco

U_ne

Un

Cl.

C.rs

B.ns

ro - se bien fleu - ri - - e par Co - let - te fut cueil - li - - e, Co.

brin de jasmin sau - va - - ge un jour lui plut davan - ta - ge, Co.

Fl

Hau. *P*

Cl. *P*

B.ns

lin é_tait près de là et son bou_quet lui vo_la en lui di_

lin en pas_sant par là son bou_quet en_cor vo_la en lui di_

C.ts *P*

PP

PP

PP

sant ma Co_let_te ton i_ma_ge la voi_là; ce compliment ce compliment la flat ta

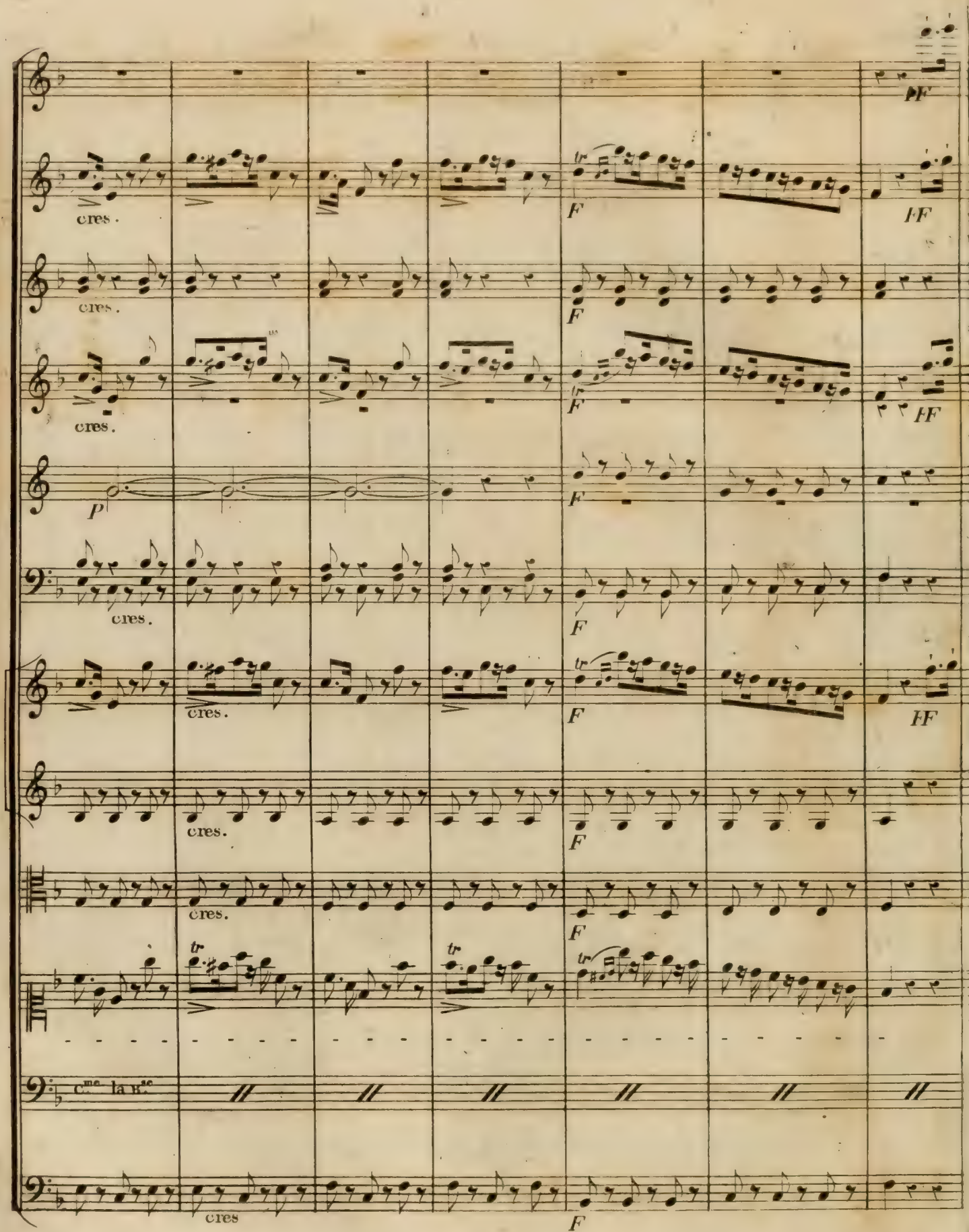
sant ma Co_let_te ton sein est blanc comme ça; ce compliment ce compliment la char ma

PP

P

P

ta talala &c. - - -


cres.
F
FF
P
C.me la B.se

FF

C.me le 1.er V.on

FF

FF

FF

C.me le 2.d V.on

FF

Reprenez au signe 𝄋
pour le 2.d couplet.

arco

FF

P

P

P

P

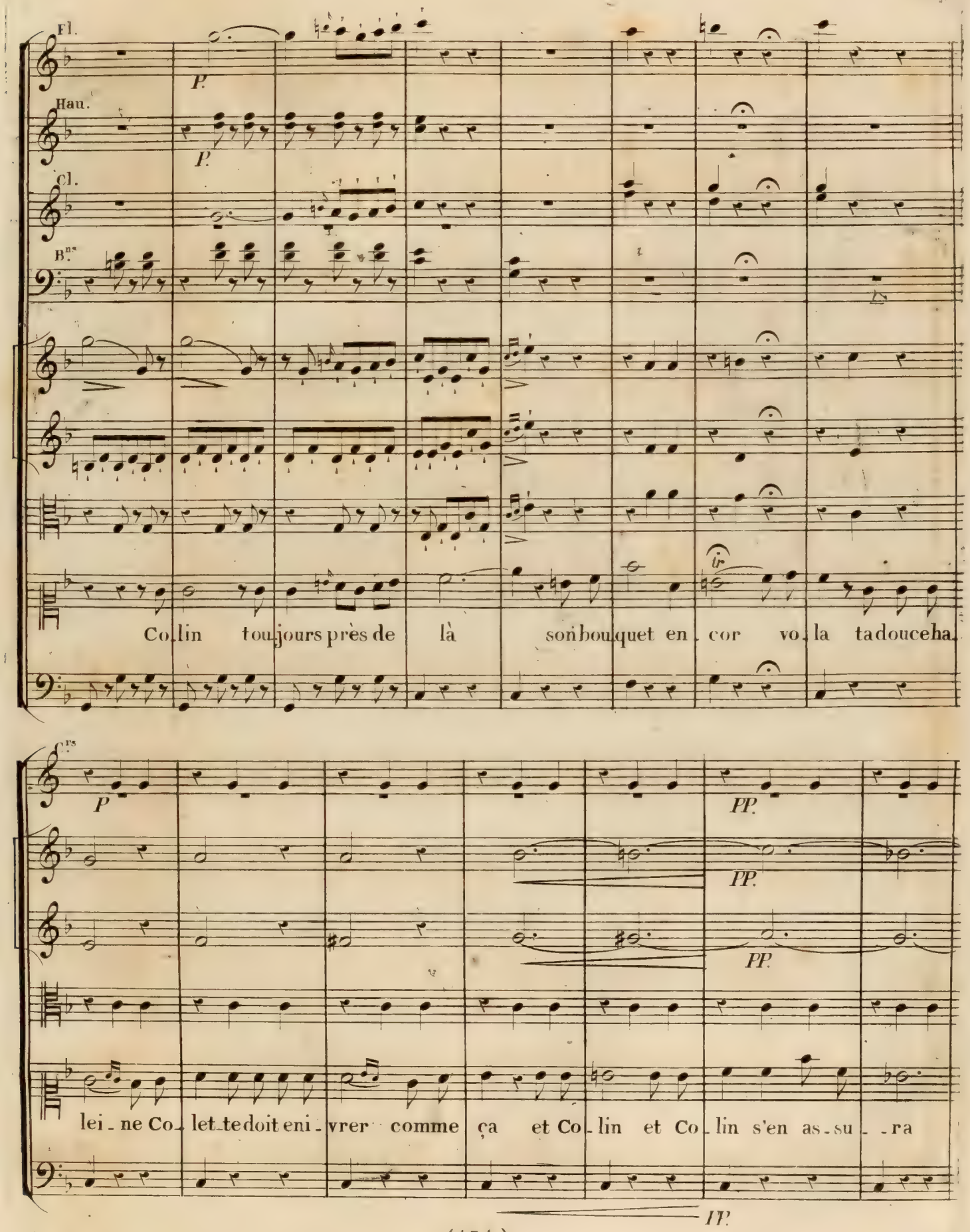
P

P

P

Uu œil - - let à la ber - gè - re le len - dè - main sût mieux plaï - re

P


Fl.
Hau.
Cl.
Bns
Co_lin toujours près de là son bouquet en_cor vo_la ta douce ha_
Crs
lei_ne Co_let_te doit eni_vrer comme ça et Co_lin et Co_lin s'en as_su_ra

P

P

ta talala &c.

pizzicato.

pizzicato.

cres. FF

cres. F FF

cres. F FF

P F

cres. F

cres. F HF

cres. F

C.me la B.se

cres F

FF

C.me le 1.er V.on

FF

FF

FF

C.me le 2.d V.on

FF

arco

FF

(entre nous ce sera toujours la même chose.)

N.° 8. DUO.

Andantino con moto.

(100 = ♩)

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

LOUISE.

CHARLES.

Violoncelle.

Contre-basse.

Andantino con moto.

Fl.

Cl.

Crs

Ch.es

Quelle dif_fé_ _ren_ce dans notre e_xis_ _tence

Vlle et C-B.

Fl.

Crs

Bns

Lse

Quelle diffé_rence oh mon bon a_mi!

Ch.es

peux-tu craindrei_ci.... de_puis notre en_fan_ce je

Louise.

suis ton ma - ri. Oui de - puis l'en - fan - ce je t'ap - pelle ain - si.

dans cette cam - pa - - - gne é - le - vés tous deux, dans cette cam -

dans cette cam -

Cl.

Cors

P

pa - - - gne é - le - vés tous deux

pa - - - gne é - le - vés tous deux tu fus la com - pa - gne de mes premiers

126 All° moderato.

Cors

je fus la com - pa - gne de tes premiers jeux. Long -

jeux tu fus la com - pa - gne de mes premiers jeux. Long -

Vlle et C-B.

All°. moderato.

Cl.
Cors P.
Bns P.
P.
P.
P.
tems long tems a - vant le mari - a - ge l'a - mour l'a -
tems long tems a - vant le mari - a - ge l'a - mour l'a -
Fl.
Hau.
Cl.
Cors
Bns
P.
P.
P.
mour a su nous enga - ger; long tems avant le mari - a - - - ge l'a -
mour a su nous enga - ger; l'a - mour l'a - mour a

F

F

F

F

F

F

mour a su nous enga_ger, à l'au_tel le serment d'u_sage entre nous ne peut ne peut rien chan_

su nous enga_ger, à l'au_tel le serment d'u_sage entre nous ne peut ne peut rien chan_

F

F

ger à l'autel le ser_ment d'u_sa_ge entre nous ne peut rien chan_ger; le serment d'u_

ger à l'autel le ser_ment d'u_sa_ge entre nous ne peut rien chan_ger; le serment d'u_

P

P

P.

PP.

staccato.

c.me le T. à l'8.ve

PP

staccato.

P.

sage ne peut rien chan_ger. il a rai_son, oui je com.

sage ne peut rien chan_ger. assu_ré_ment,

P.

dolce.

staccato.

prends, oui je com_prends,

tu me com_prends. si tu sa_vais combien je

dolce

P

Fz > *P*

Fz > *P*

Fz > *P*

ce sera donc toujours de même?

t'ai - me! oui ce sera tou - jours tou

Fz > *P*

F.

F.

F.

Fz. P

cres - - - F.

Fz. P

F.

Fz. P

F.

oui ce se_ra tou - - jours toujours de mê - me toujours de mê -

jours de mê - - me oui ce se_ra tou - - jours toujours de mê - me toujours de mê -

Fz. P.

cres - - - F

A volonté.

F

F

P

P

A volonté.

me de mè - me. toujours tou-jours mèmes a - mours! long.

me de mè - me. toujours tou-jours mèmes a - mours! long.

A volonté. *P*

Cl.

Cors P.

Bns P.

P.

P.

P.

tems long tems a - vant le mari - a - ge l'a - mour l'a -

tems long tems a - vant le mari - a - ge l'a - mour l'a -

Fl.

Haut. P.

Cl. P.

Cors

Bns P.

mour a su nous enga - ger; long tems avant le mari - a - - - ge l'a -

mour a su nous enga - ger; l'a - mour l'a - mour a

158
166

F

F

F

F

F

F

mour a su nous enga_ger, à l'au_tel le serment d'u_sage entre nous ne peut ne peut rienchan.

su nous enga_ger, à l'au_tel le serment d'u_sage entre nous ne peut ne peut rienchan.

F

Plus vîte.

cres

cres

cres

p

cres

staccato.

P

cres

staccato.

P

c.me le 1.er à l'8.ve

P

cres

ger; longtems a - vant le mari - a-ge l'amour a su nous enga-

ger longt.ms avant le maria-ge l'amour a su nous engager,

p

Plus vîte.

cres

Pressez.

F

F

F

F

F

F

F

F

ger le ser_ment d'u - _sa - ge entre nous ne peut rien chan_ger, en - tre

le ser_ment d'u - _sa - ge entre nous ne peut rien chan_ger, en - tre

F

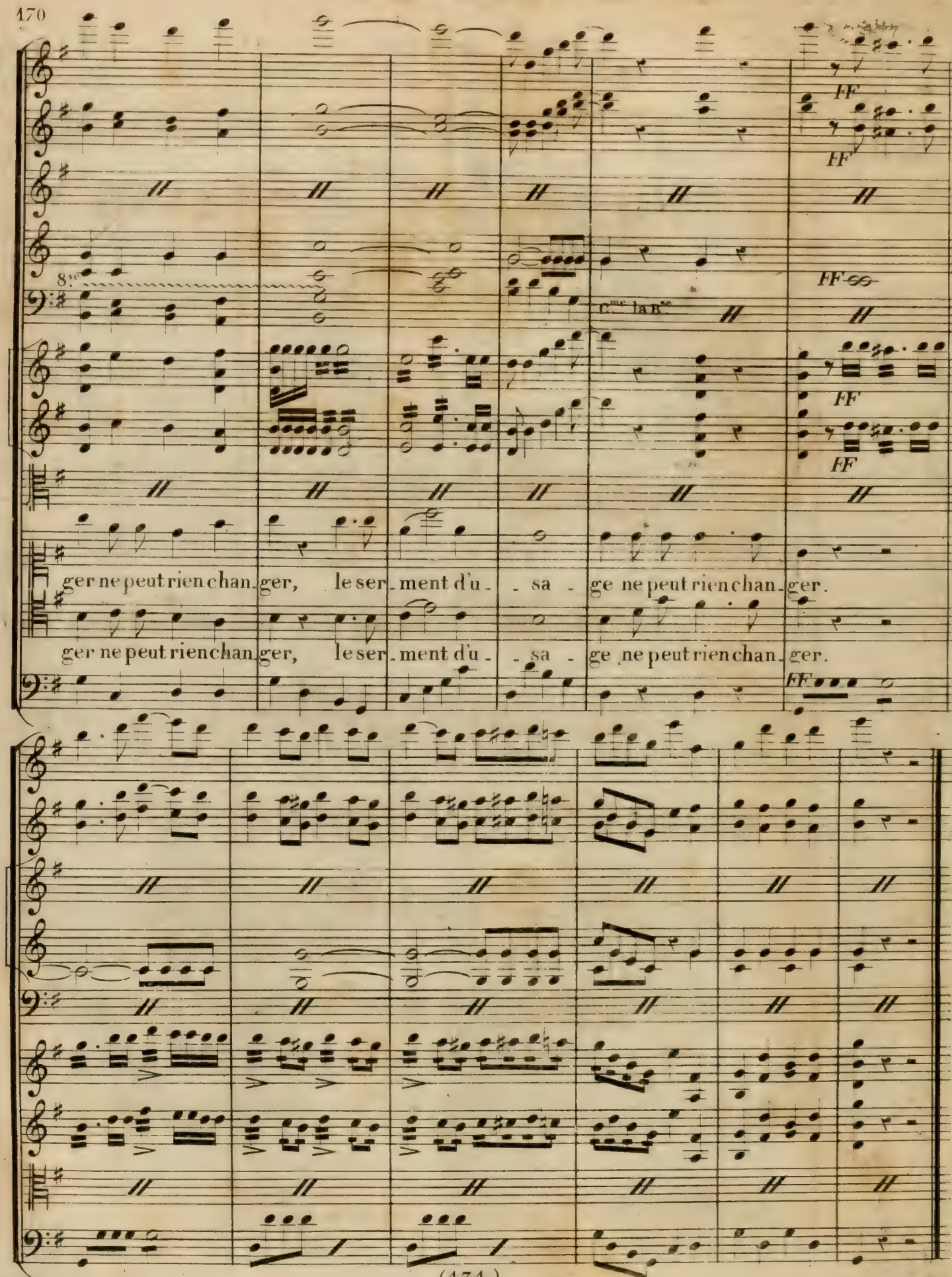
Pressez.

C.me les hautb.s

C.me la B.se

nous ne peut rien chan - ger en - tre nous ne peut rien chan - ger ne peut rien chan -

nous ne peut rien chan - ger en - tre nous ne peut rien chan - ger ne peut rien chan -


8.ve
C.me la B.se
FF
ger ne peut rien chan_ger, le ser_ment d'u_ _sa_ ge ne peut rien chan_ger.
ger ne peut rien chan_ger, le ser_ment d'u_ _sa_ ge ne peut rien chan_ger.

Charles tend désormais chargé de tes intérêts jusqu'à ton mariage avec ton frère, j'ai besoin de repos, mes enfants et de n'avoir plus à m'occuper que

N.° 9. TRIO.

(de ma tendresse pour vous.)

en la b

(92 = ♩) Andantino con moto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors. en LA.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

EMMA.

LOUISE.

RAYMOND.

Violoncelles et C.-B.

C.me la B.sse

Ah mon pè_re ah mon pè_re! de vos soins de

Ah mon pè_re ah mon pè_re! de vos soins de

Andantino con moto.

C.rs

B.ns

PP

puis mon en_fan _ ce de vos soins pourrai-je vous payer ja

puis mon en_fan _ ce de vos soins pourrai-je vous payer ja

PP

mais? ah com _ bien ah com_bien ma re_connais_san _ ce

mais? ah com _ bien ah com_bien ma re_connais_san _ ce

Cl.

C.rs *IP*

B.ns

P

IP

PP

PP

P

vou - drait é - ga_ler vos bien_faits de vos soins de

vou - drait é - ga_ler vos bien_faits de vos soins de

PP

PP

puis mon en_fan - ce ah combien ma reconnaissance vou_drait éga_ler

puis mon en_fan - ce ah combien ma reconnaissance vou_drait éga_ler

Cl.
Crs
Bns
cres
P
PP
Fz
FP
vos bien_faits, vou_drait vou_drait é_ga_ler vos bien_faits
Rayin.
vos bien_faits, vou_drait vou_drait éga_ler vos bien_faits! vousembellis.
EMMA.
ah du_moins nousle dési_rons.
sez mavieil_les - - se, chacun van - tevotresa

soli.

mezzo *F.*

soli.

mezzof.

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P* LOUISE.

elle est le fruit de vos le_çons.

ges - se.

eh bien voi_là ma récompense, et c'est

Fz *P*

Fl.

Hau.

solo.

Cl.

cres.

B.ns

cres.

P

cres.

cres.

P

cres.

cres

P

moi c'est moi mes en_fans qui dois à vos soins ca_res - sans la plus ten_dre reconnais

cres.

P

cres. F

cres. F

F PP

P

cres. F

F

cres. F P PP

cres. F P PP

cres. F P

P

dol:

ah mon pè - re ah mon pè - re! de vos soins de

dol:

ah mon pè - re ah mon pè - re! de vos soins de

dol:

san - ce. la ver tu de

cres. F P PP

PP

puis mon en_fan - ce, de vos soins pour_rai-je vous payer ja -

puis mon en_fan - ce, de vos soins pour_rai-je vous payer ja -

puis votre en_fan - ce, ne vous a - ban_don_na ja -

ITP

mais? ah com - bien ah com_bien ma re_connais - san - ce vou -

mais? ah com - bien ah com_bien ma re_connais - san - ce vou -

mais? voi - là - - - - - - - ma ré - com pen - se.

cres.

P

P

cres.

cres.

P

cres.

P

P

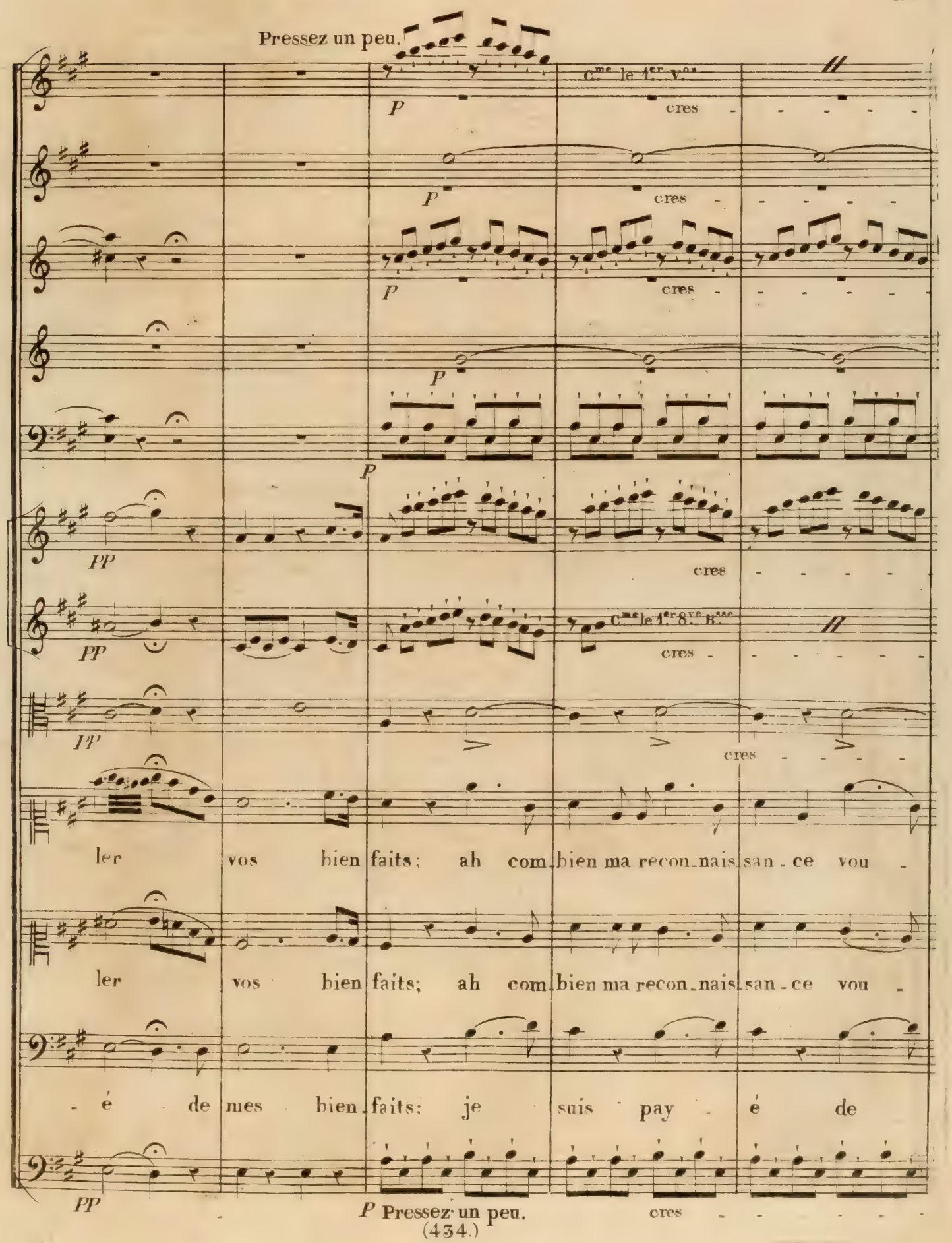
drait é-ga-ler vos bien-faits; vou-drait vou-drait é-ga-

drait é-ga-ler vos bien-faits; vou-drait vou-drait é-ga-

je suis pay-é de mes bien-faits; je suis pay-é pay-

cres.

P


Pressez un peu.
C.me le 1.er V.on
P
cres
PP
C.me le 1.er 8.ve B.sse
ler vos bien faits; ah com bien ma recon_nais san_ce vou
ler vos bien faits; ah com bien ma recon_nais san_ce vou
é de mes bien faits; je suis pay é de
P Pressez un peu.
cres

C^me le 1er V^on

C^me la B^sse

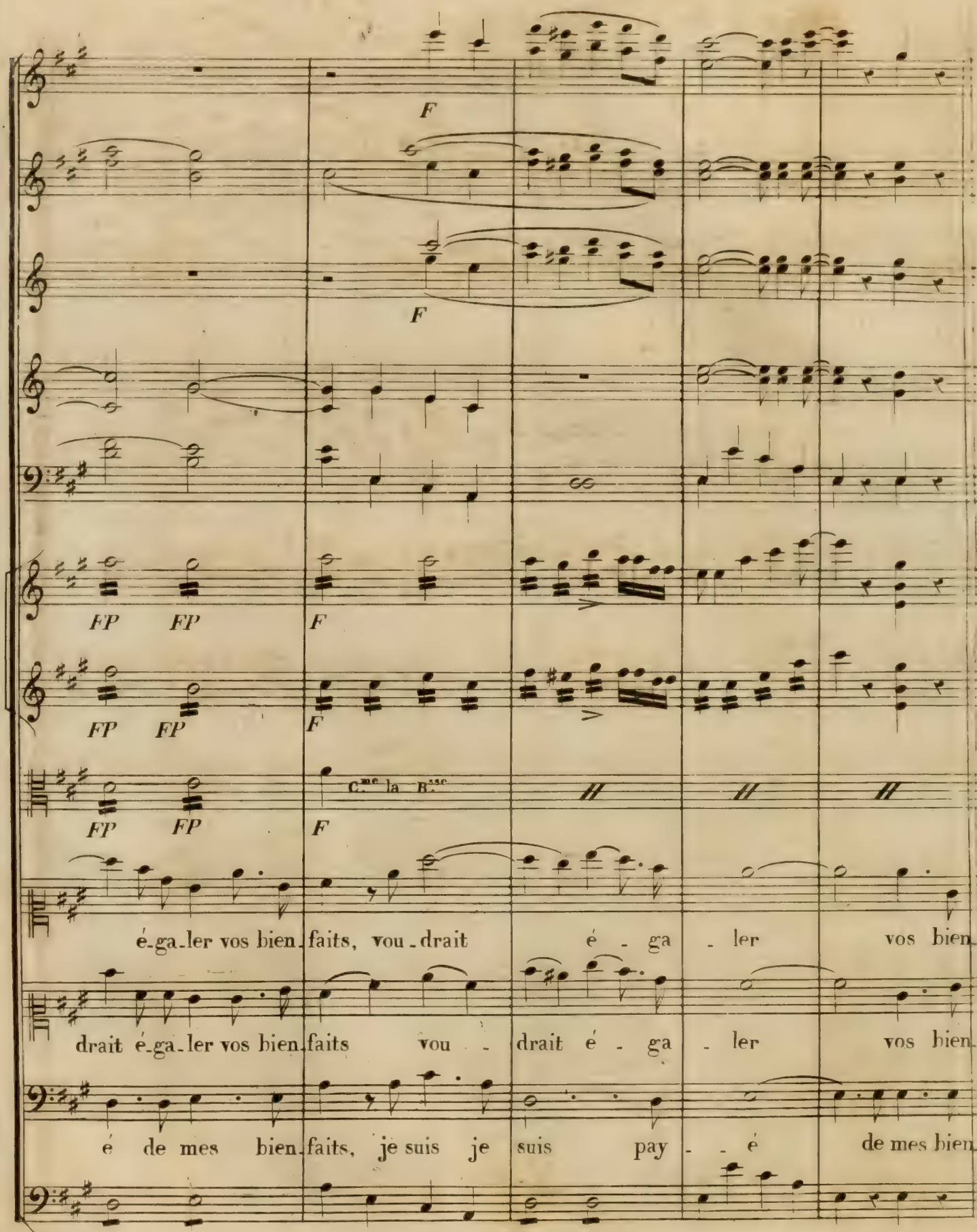
C^me le 1er & V^c B^sse

drait é-galer vos bien-faits, voudrait égaler vos bien-faits! ah com-bien ma recon-nais-

drait é-galer vos bien-faits, vou-drait égaler vos bien-faits! ah com-bien ma recon-nais-

mes bien-faits, je suis pa-yé de mes bien-faits, je suis pay-

cres. - - -


F
F
FP FP F
FP FP F
FP FP F
C.me la B.sse
é-ga-ler vos bien-faits, vou-drait é - ga - ler vos bien-
drait é-ga-ler vos bien-faits vou - drait é - ga - ler vos bien-
é de mes bien-faits, je suis je suis pay - - é de mes bien-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

faits.

faits.

faits.

FF

N.° 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.

(Asseyons-nous, mes enfans.)

(132 = 𝅗𝅥)

Allegretto non troppo.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Ut.

Bassons.

1.er Violon. *P*

2.d Violon. *P* pizzicato.

Alto. pizzicato.

EMMA.

ROSE.

LOUISE.

EDMOND.

CHARLES.

RAYMOND.

Violoncelle. *P* pizzicato.

Contre-Basse.

Allegretto non troppo. (134.)

Fl.

Hau.

B.ns

arco

Rose.

(À part.)

Mon dieu comme il se fait attendre! voici pourtant le mo.

C.me la B.se

P. arco.

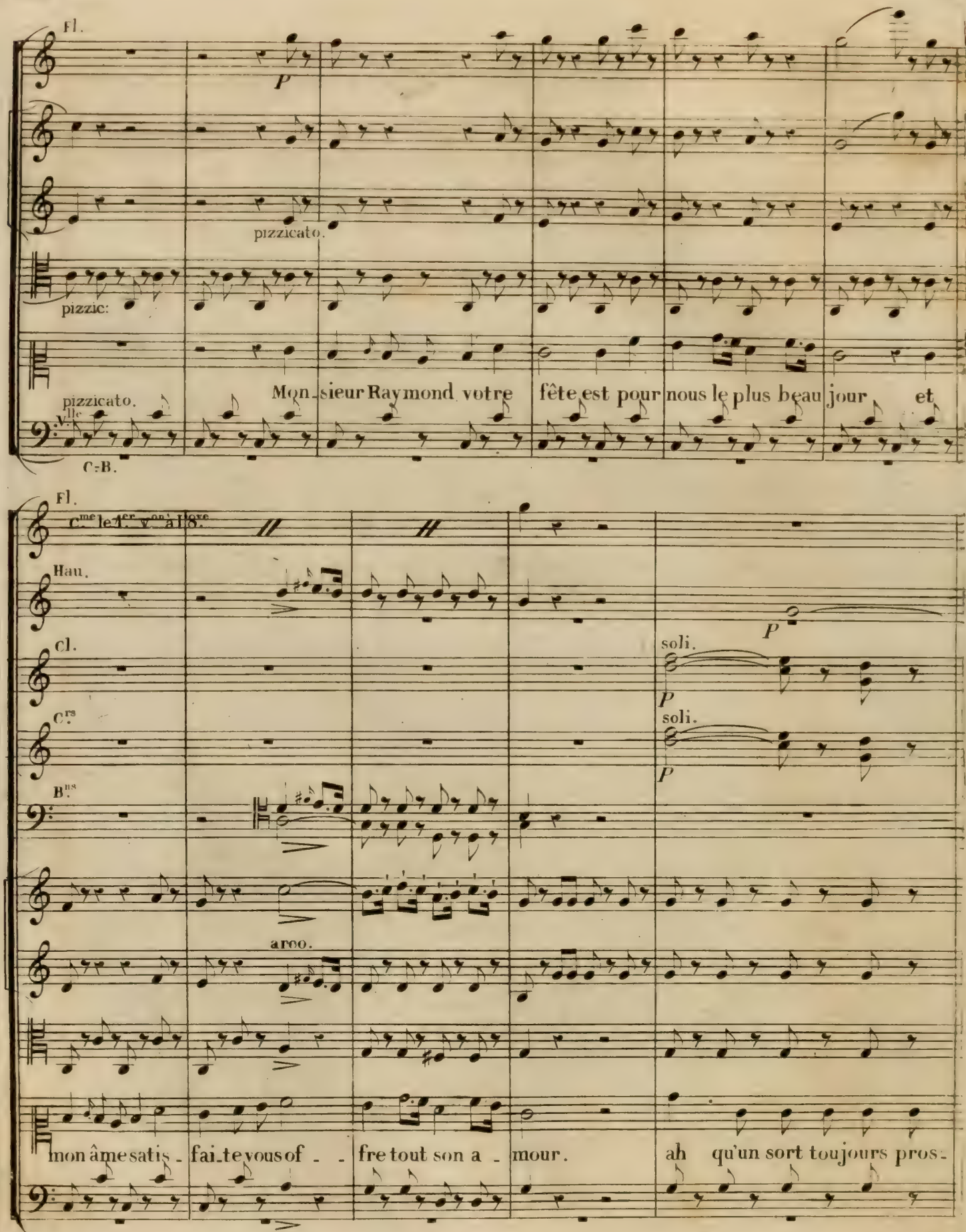
P

arco.

P

P

ment de débiter mon compliment il ne pourra pas l'entendre.


Fl.
p
pizzicato.
pizzic:
pizzicato.
V.lle
C.B.
Mon_sieur Raymond votre fête est pour nous le plus beau jour et
Fl.
C.me le 1.er v.on à l'8.ve
Hau.
Cl.
soli.
p
C.rs
soli.
p
B.ns
arco.
mon âme satis_fai_te vous of_fre tout son a_mour.
ah qu'un sort toujours pros_

Hau.

Cl.

Cors

Cme le 1er

pè - re vous épargne les soucis ! vous êtes le meilleur pè - re

Fl.

P

Hau.

Cl.

Cors

P

pizzicato.

arco.

P

arco.

P

et le meilleur des a-mis ah qu'une santé par-fai - te soit le prix de vos ver-tus, tout le

arco.

tutti

Hau.

Cl.

C.rs

P

P

P

C.me le 1.er

II

II

pizzic:

monde vous sou_haited'aller à cent ans et plus. ah je me suis empres_sé - e,

pizzic:

pour vous dès le grand ma_tin, à cueillir sous la ro_sé - e et la rose et le jas_

Fl.
Hau.
Cl.
Crs
pizzic:
arco.
arco.
min ah recevez mon hom_mage ah que j'aime à vous l'of_frir, voi_ci le bouquet d'u_
pizzic:
tutti.
arco.
Fl.
Hau.
B.ns
cres
sa_ge vous fera- t'il du plai_sir?
Baymond.
Grand mer_ci ma chère en_fant, et ton bou_

Fl.

Hau.

Bus

Emma.

Oui ton bou quet est char_mant oui ton bouquet est char_mant.

Rose.

offert de si bon

Louise.

Oui ton bou quet est char_mant oui ton bouquet est char_mant.

Charles.

Oui ton bou quet est char_mant oui ton bouquet est char_mant.

Raymond.

quet est char_mant.

PP

PP

PP

Emma.

Rose. Et moi je vais chercher le notre.

cœur il en vaut bien un autre.

Allegro risoluto.

Fl.

Hau.

Clar. en Si.

Crs en Mi♭

Bns

Edmond. Récitatif.

Approchons nous, il en est tems,

Allegro risoluto.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

en son ab. sence je le sens mon cœur au_ra plus de cou_ra_ge.

F P

F P

F P

charles. Edmond.

Je porte la santé si chè_re du meil_leur du plus ten_dre pè_re. Attends Ed_

F P

Allegro vivace. (132 = 𝅗𝅥)

FF

FF

FF

FF

F FF

F FF

F FF

Rose.

(On se lève.) C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est

Louise.

F Oh ciel ! c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est

Edmond.

mond, attends mon frère ; mon père, c'est moi c'est moi mon père, mon père, mon

Charles.

F Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est

Raymond.

F Mon fils, c'est lui c'est lui c'est lui, mon fils,

F FF

Allegro vivace.

C.me la B.se

lui, c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui;

lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père;

père, eh oui c'est vo_tre fils! mon père, mon père; eh oui c'est vo_tre fils!

lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père;

mon fils, c'est vous mon fils c'est vous mon fils, mon fils, c'est vous mon fils;

dolce

P

P

P

P

staccato.

P

dolce

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

P

P

P

charme! deplaisir deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

charme! deplaisir deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

charme! deplaisir deplaisir je ver_se des larmes; ô moment

charme! deplaisir deplaisir je ver_se des larmes; rien

charme! deplaisir deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

manque à no - tre bonheur ô mo - ment plein de douceur ô mo - ment plein de dou.

manque à no - tre bonheur ô mo - ment plein de douceur ô mo - ment plein de dou.

o moment plein de douceur ô mo - ment plein de douceur ô mo - ment plein de dou.

rien ne manque à no - tre bonheur ô mo - ment plein de douceur ô mo - ment plein de dou.

manque à no - tre bonheur ô mo - ment plein de douceur ô mo - ment plein de dou.

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

ceur ô mo_ment pleinde douceur ô mo_ment pleinde dou_ceur, rien ne manque à notre bon_

ceur ô mo_ment pleinde douceur ô mo_ment pleinde dou_ceur, rien ne manque à notre bon_

ceur ô mo_ment pleinde douceur ô mo_ment pleinde dou_ceur, ils ont pour moi le mê_me

ceur ô mo_ment pleinde douceur ô mo_ment pleinde dou_ceur, rien ne manque à notre bon_

ceur ô mo_ment pleindedou ceur ô mo_ment pleinde dou_ceur, rien ne manque à notre bon_

F P F P F P F P FF

heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no - tre bon heur.

heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no - tre bon heur.

cœur, ils ont pour moi le mê - me cœur, ils ont pour moi le mê - me cœur.

heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no - tre bon heur.

heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no - tre bon heur.

pizzic:

PP

pizzic:

PP

Rose.

(A voix basse.)

Ah monsieur, de grâce repre-

pizzic:

PP

V.lle

C.-B.

nez votre ancienne place, Emma, Emma re-vient encement, voyons, voyons son

W.

Rose.

doux étonne_ment, voyons, voy_ons son doux étonne_ment.

L^se

(à voix basse.)

Ch^es

Oui, oui re_

(à voix basse.)

Raym.

Oui, oui re_

(à voix basse.)

Oui, oui re_

W.

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voy_ons, voy_ons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voy_ons, voy_ons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voy_ons, voy_ons son

arco.

PP

arco.

PP

PP

douxétonne_ment, voy_ons, voy_ons son doux étonnement. (On se remet à table.)

douxétonne_ment, voy_ons, voy_ons son doux étonnement.

douxétonne_ment, voy_ons, voy_ons son doux étonnement.

cantabile. (52 = 𝅗𝅥)

Cl. solo.

tr

C.ts

B.ons

P

P

C.me le A.ce

P

Emma.

Au nom de toute une fa_mil_ _le, je viens.... Ô

V.lle et C-B. arco.

p

cantabile.

All.° vivace.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

ciel ! Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est

F

(On se lève.) C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est

F

C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est

F

F Emma, Em ma je te re vois ! c'est moi, c'est moi, c'est

F

C'est lui c'est lui c'est lui, c'es lui, c'est lui, c'est

F

Ma fille ! c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui,

FF

All.° vivace.

C.me la B.e

P

lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

moi je te re - vois, c'est moi, c'est moi, c'est moi je te re - vois.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui.

dolce.

P

P

P

staccato.

P

P

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

dolce.

Ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

P

P

P

charme! deplaisir, deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

charme! deplaisir, deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

charme! deplaisir, deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

charme! deplaisir, deplaisir je ver_se des larmes; ô moment,

charme! deplaisir, deplaisir je ver_se des larmes; rien

charme! deplaisir, deplaisir je ver_ _se des larmes; rien rienne

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

man - - que à no - tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man - - que à no - tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man - - que à no - tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

ô moment plein de dou-ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

rien ne manque à no - tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man - - que à no - tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

F P F P F P F P

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

F P F P F P F P FF

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! ils ont pour moi le mê-me

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

F P F P F P F P FF

heur, rien ne man-que à notre bonheur, rien ne man-que à no-tre bonheur.

heur, rien ne man-que à notre bonheur, rien ne man-que à no-tre bonheur.

heur, rien ne man-que à notre bonheur, rien ne man-que à no-tre bonheur.

cœur, ils ont pour moi le mê-me cœur, ils ont pour moi le mê-me cœur.

heur, rien ne man-que à notre bonheur, rien ne man-que à no-tre bonheur.

heur, rien ne man-que à notre bonheur, rien ne man-que à no-tre bonheur.

dol:

staccato.

EMMA.

Concois-tu mon bon heur su - -

Hau.

Cl.

C.rs

B.ns

EMMA.

prème oh mon a - mi? ma sœur c'est bien

EDM.

ma chère Em - ma!

Hau.

Cl.

C.rs *P*

B.ns

EMMA.

lui le voi - là! il n'est pas chan - gé, que je l'ai - me!

Fl.

Hau.

B.ns

ROSE.

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

LOU.

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

CHAR.

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!

Hau.

Bns

RAYM.

vous trouve_rez dans votre a - - mi - - e tout ce qui peut char_

Fl.

Hau.

Cl.

Bns

F

FF

en UT.

EMMA.

quel for_tu_ né re_tour!

ROSE.

quel for_tu_ né re_tour!

LOUISE.

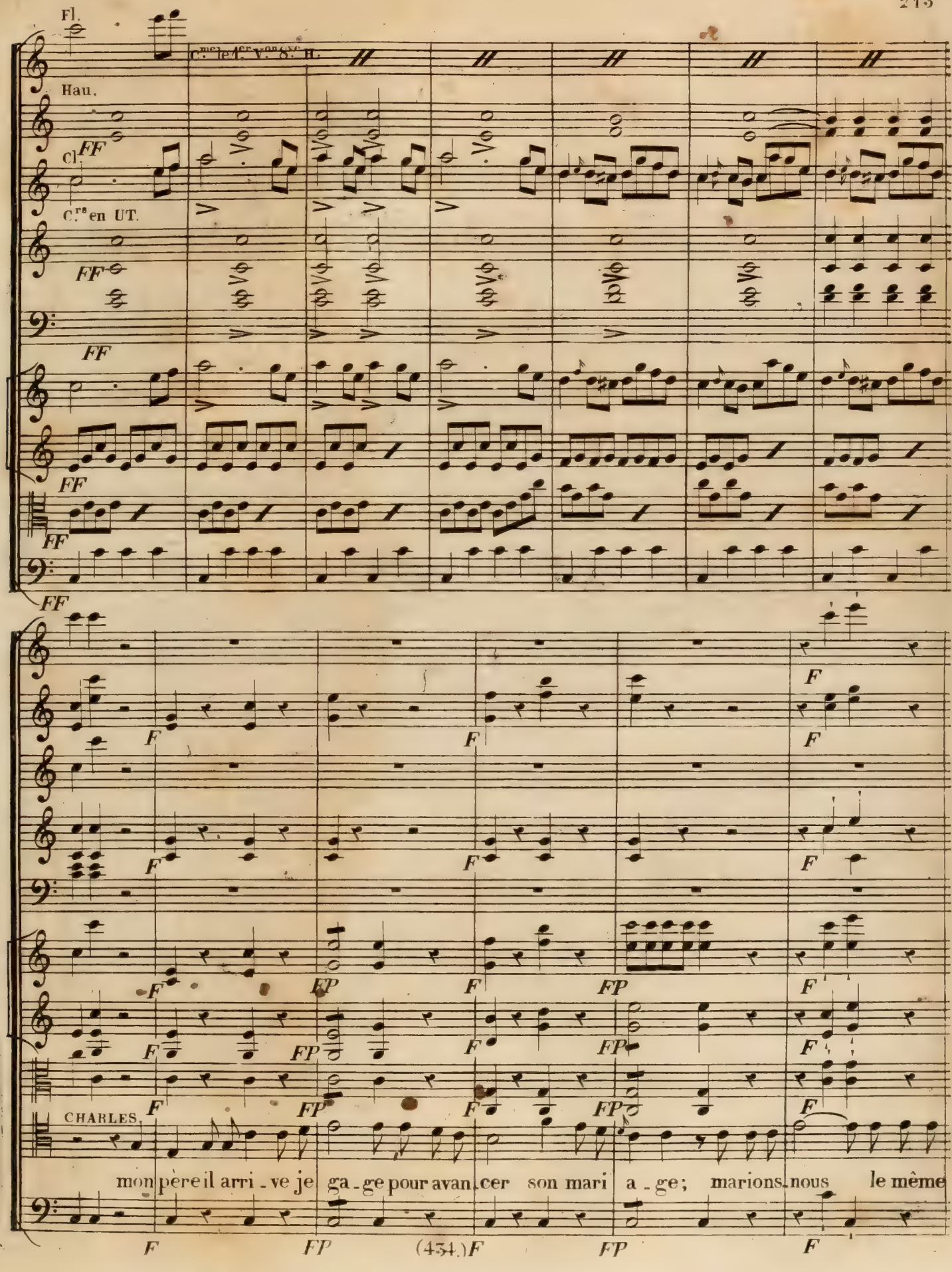
quel for_tu_ né re_tour!

CHARLES.

quel for_tu_ né re_tour!

RAYM.

mer la vi_e.


Fl.
C.mes le 1.er V.on 8.ve H.
Hau.
Cl.
C.rs en UT.
FF
F
FP
CHARLES.
mon père il arri - ve je ga - ge pour avan - cer son mari a - ge; marions-nous le même

F F F F F F F F F

ROSE.

oui mari-ez-vous le même jour, mari-ez-vous le même jour.

LOUISE.

oui marions-nous le même jour, marions-nous le même jour.

CHARLES.

jour; marions-nous le même jour.

RAYM.

Paix! mes en-

F

Andante. 108

EDM.

RAYM.

(bas à son père)

je vou drais quelques ins.

fans, dans une an_né_e j'uni_rai leur desti_né_e.

Andante.

tans être seul avec vous, mon pè_re.

à part.

oui mon fils, à l'instant... quel est donc ce mys_tè_re?

pizzic.

Fl.

Cl.

solo.

solo.

laissez-nous allez mes enfans, je veux seul avec votre frère m'entretenir quelques ins.

arco

EMMA. à Part.

ROSE. seul il veut parler à mon père, seul il veut parler à mon père.

LOUISE. à Part. seul il veut parler à son père, seul il veut parler à son père.

à Part. seul il veut parler à mon père.

RAYM. CHAR. à Part. RAYM.

tans. seul il veut parler à mon père. je veux seul avec votre

Fl.

Cl.

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

PP

PP

EMMA. *P*

il faut obé_ir à mon père; lais_

ROSE. *P*

il faut obé_ir à son père; lais_

LOUISE. *P*

il faut obé_ir à mon père; lais_

CHAR. *P*

il faut obé_ir à mon père; lais_

frère m'entretenir quelques instans.

PP

EMMA.

sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-bé-ir

ROSE.

sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-bé-ir

LOUISE.

sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-bé-ir

EDM.

je vous rejoins dans peu d'instans.

CHAR.

sons les seuls quel-ques ins-tans, il faut o-bé-ir

RAYM.

laissez nous mes enfans,

P

à mon pè_re, lais_sons les seuls quel_ques ins - tans, lais_sons-les

à mon pè_re, lais_sons les seuls quel_ques ins - tans, lais_sons-les

à mon pè_re, lais_sons les seuls quel_ques ins - tans, lais_sons-les

je vous rejoins dans peu d'instans..

à mon pè_re, lais_sons les seuls quel_ques ins - tans, lais_sons-les

allez, al

EMMA.

seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

ROSE.

seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

LOUISe.

seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

CHAR.

seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

RAYM.

lez, lais-sez-nous, mes en-fans, al-lez, al-lez, lais-sez-nous mes en-fans.

Vlle

Vlle et C-B.

PP

solo.

PP

Cne le 1er

PP

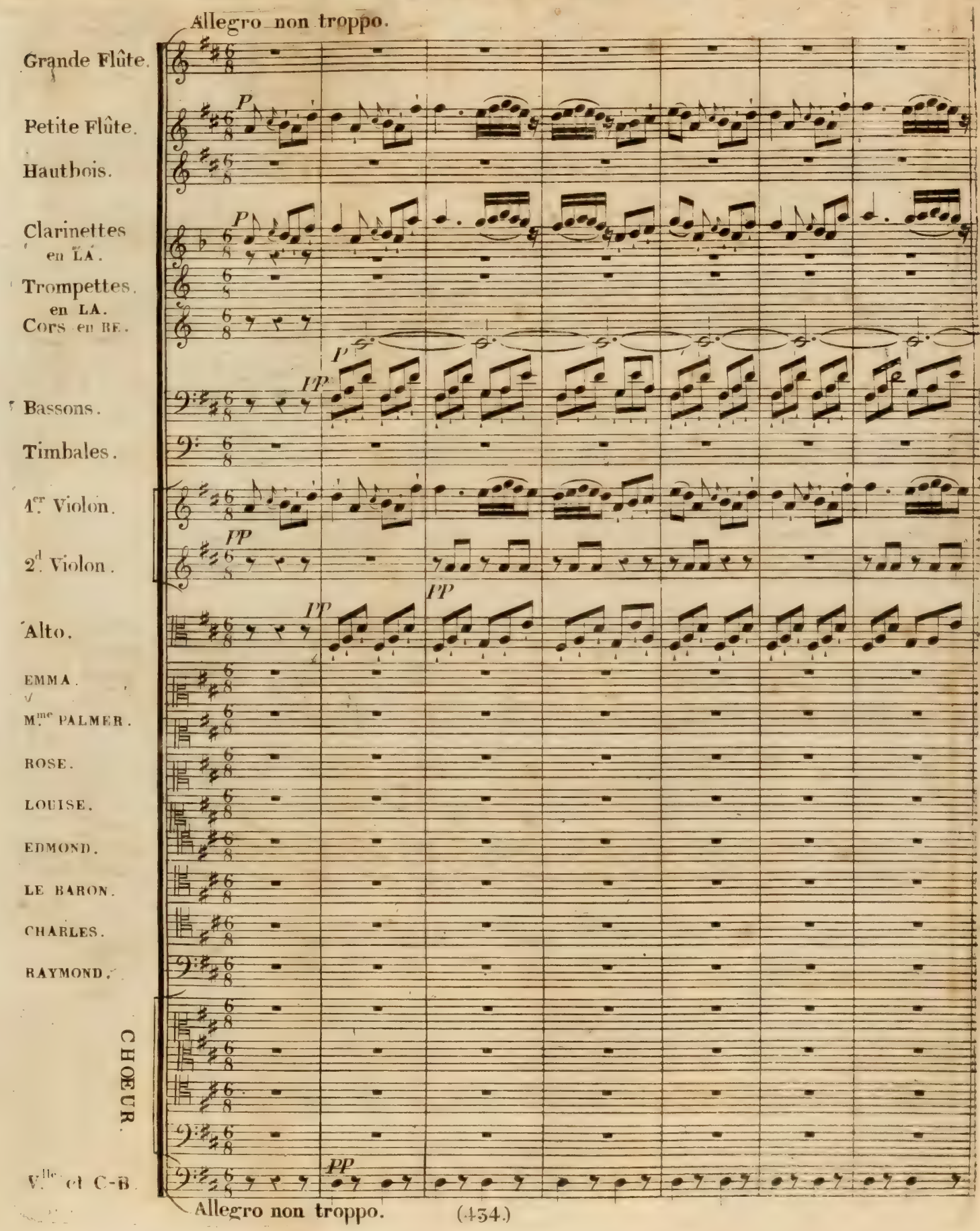
PP

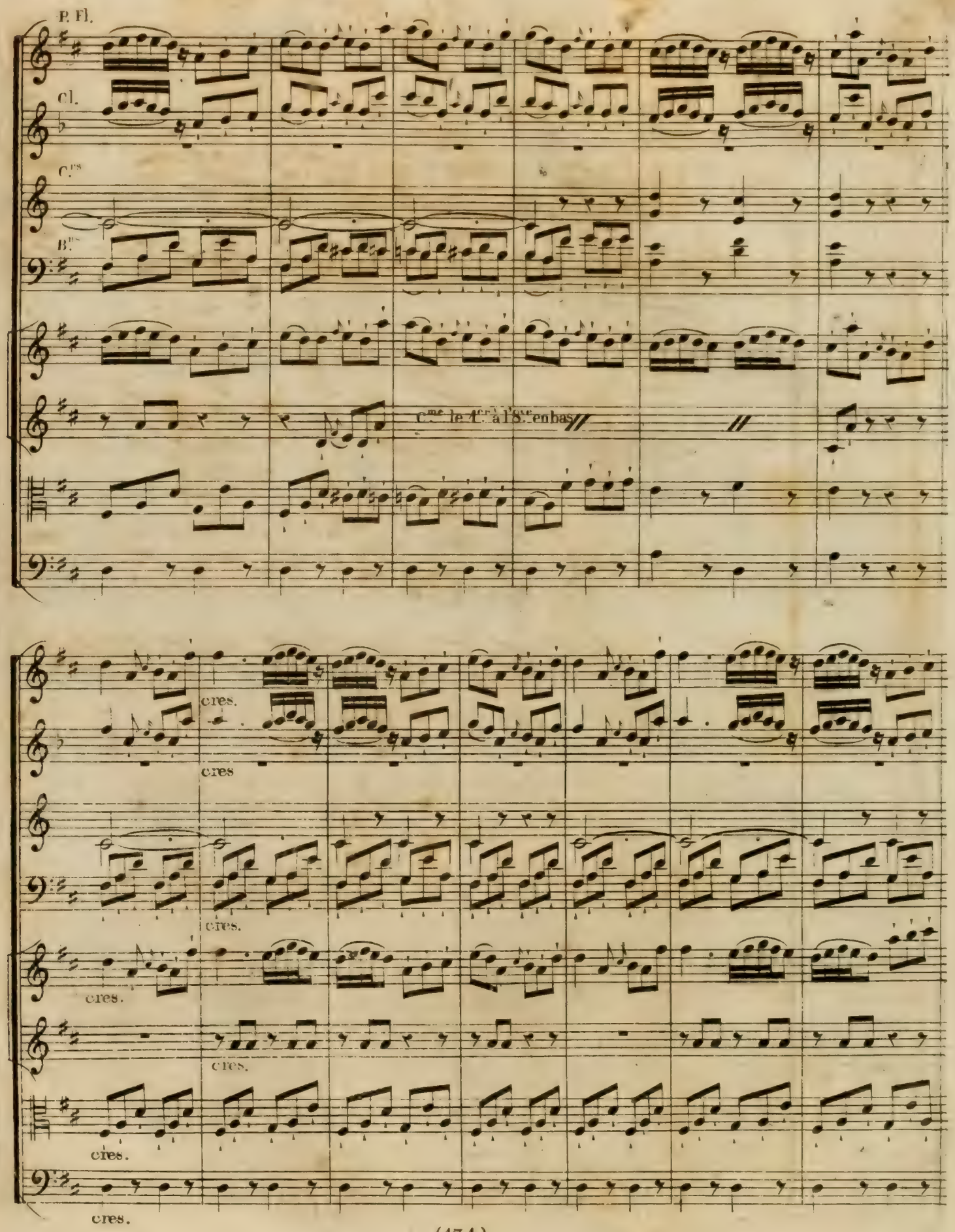
Fin du 2d Acte.

Réplique
a ta victime ton indigne
trahison ; je te l'ordonne

Silence, malheureux on vient.. laisse moi garder toute
la douleur que tu nous apporte et cache encore à ta
victime

N.° 11. FINALE.




P. Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
C.me le 1.er à l'8.ve en bas
cres.
cres
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -

F Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -

F Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -

F Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -

FF

vent les deux é - poux !

notre amitié fi - del - le veut les suivre à la cha -

vent les deux é - poux !

notre amitié fi - del - le veut les suivre à la cha -

vent les deux é - poux !

notre amitié fi - del - le veut les suivre à la cha -

vent les deux é - poux !

notre amitié fi - del - le veut les suivre à la cha -

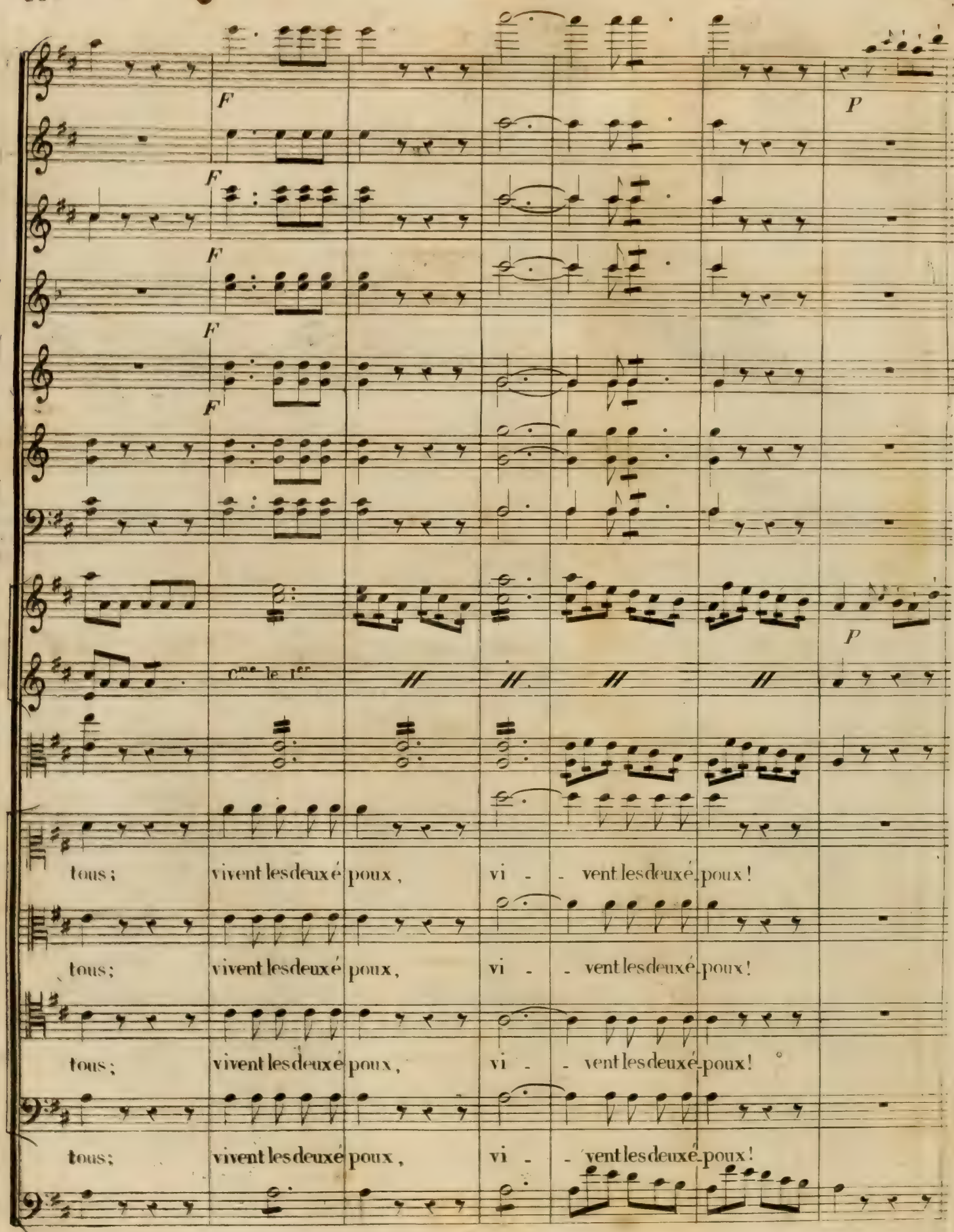
(434.)F

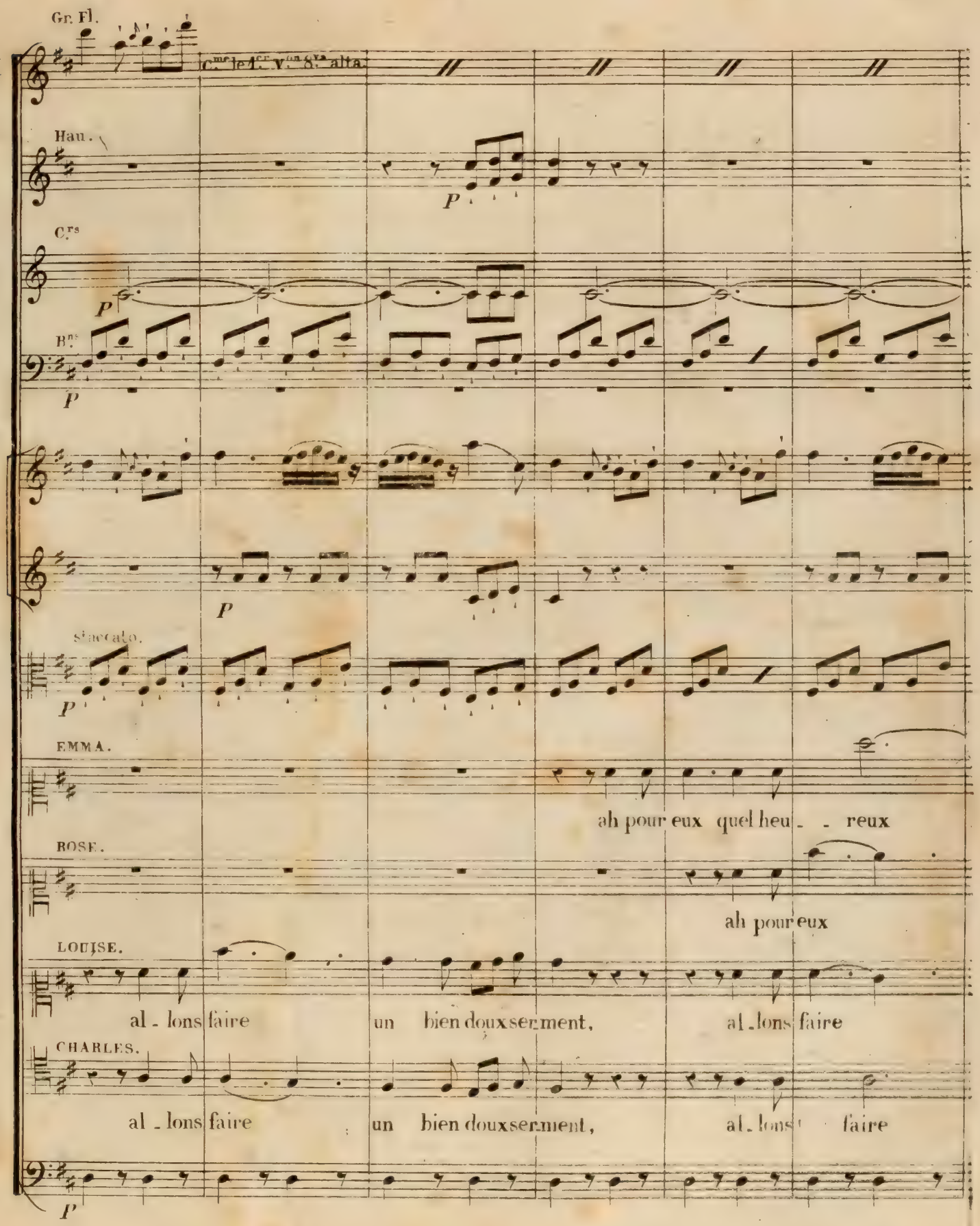
pel - le, notre a_mi_tié fi_del - le veut les suivre à la cha_pelle allons y tous, allons y

pel - le, notre a_mi_tié fi_del - le veut les suivre à la cha_pelle allons y allons y allons y

pel - le, notre a_mi_tié fi_del - le veut les suivre à la cha_pelle allons y tous, allons y

pel - le, notre a_mi_tié fi_del - le veut les suivre à la cha_pelle allons y tous, allons y


F
F
F
F
F
P
P
Cme le 1er
tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!
tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!
tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!
tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!


Gr. Fl.
C.me le 1.er V.on 8.va alta.
Hau.
C.rs
B.ns
staccato.
EMMA.
ah pour eux quel heu - - reux
ROSE.
ah pour eux
LOUISE.
al - lons faire un bien doux ser-ment, al - lons faire
CHARLES.
al - lons faire un bien doux ser-ment, al - lons faire

Gr. Fl.

Haut.

Cts

Bns

EMMA.

mo_ment!

ROSE.

quel heureux moment!

LOUISE.

un bien doux serment!

EDMOND.

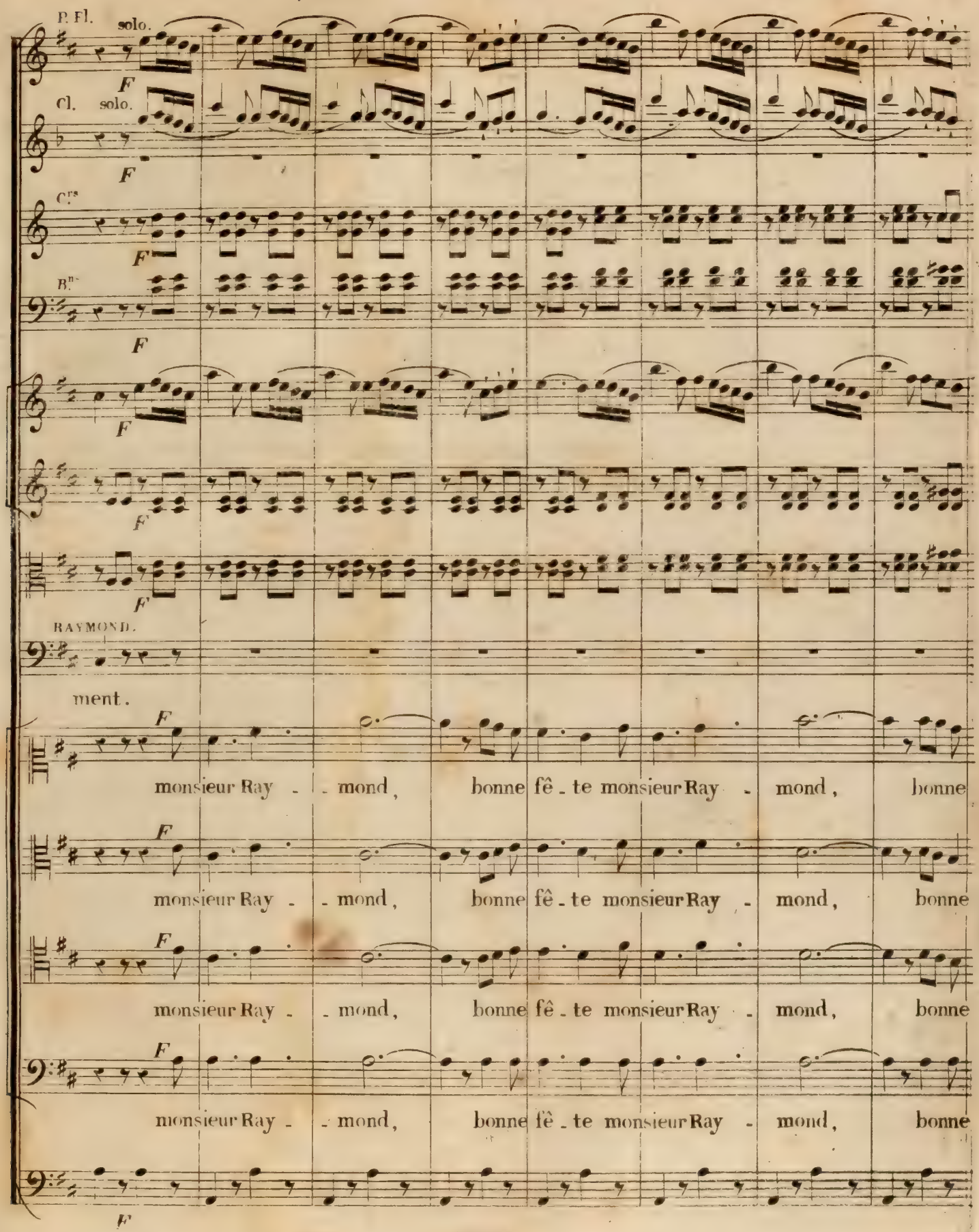
rien n'est é_gal à mon tour_ment.

CHARLES.

un bien doux serment.

RAYMOND.

Emma, quel se_ra ton tour_


P. Fl.
solo.
Cl.
solo.
Cors
Bns
RAYMOND.
ment.
monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne
monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne
monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne
monsieur Ray - - mond, bonne fê - te monsieur Ray - mond, bonne

Gr. Fl.

P. Fl.

Haut.

F

Cl.

Cors

Bns

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap-prê-te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour pour vous s'ap-prê-te, quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap-prê-te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap-prê-te, quel beau jour quel beau jour

P

P

P

P

P

P

EMMA.

RAYMOND.

Edmond est de re.

bonjour, bonjour, bonjour mes vrais a_mis.

pour vous s'ap_prê_te!

pour vous s'ap_prê_te!

pour vous s'ap_prê_te!

pour vous s'ap_prê_te!

P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

EMMA.

tour, ve_nez mes bons à_mis ve_nez mes bons à_mis.

F il sera son é_poux, il sera son é_

F il sera son é_poux, il sera son é_

F il sera son é_poux, il sera son é_

il sera son é_poux, il sera son é_

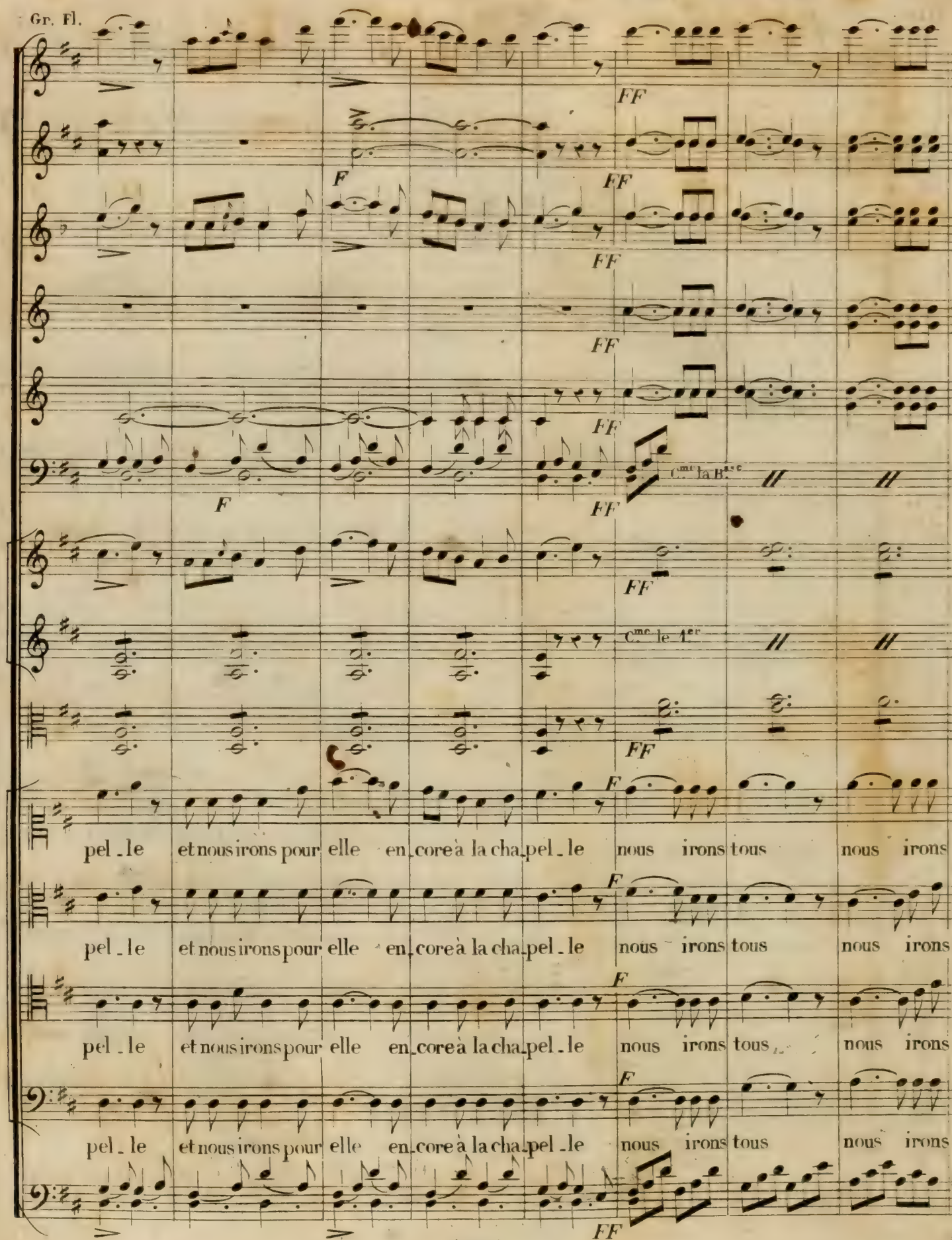
FF

poux, il se_ra son é_poux et nous irons pour elle en_core à la cha_

poux, il se_ra son é_poux et nous irons pour elle en_core à la cha_

poux, il se_ra son é_poux et nous irons pour elle en_core à la cha_

poux, il se_ra son é_poux et nous irons pour elle en_core à la cha_


Gr. Fl.
FF
F
Cme la Bsse
Cme le 1er
pel_le et nous irons pour elle en_core à la cha_pel_le nous irons tous nous irons
pel_le et nous irons pour elle en_core à la cha_pel_le nous irons tous nous irons
pel_le et nous irons pour elle en_core à la cha_pel_le nous irons tous nous irons
pel_le et nous irons pour elle en_core à la cha_pel_le nous irons tous nous irons

C.mes les Tromp.

tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous.

tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous.

tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous.

tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous nous irons tous nous irons tous nous i - rons tous.

Gr. Fl

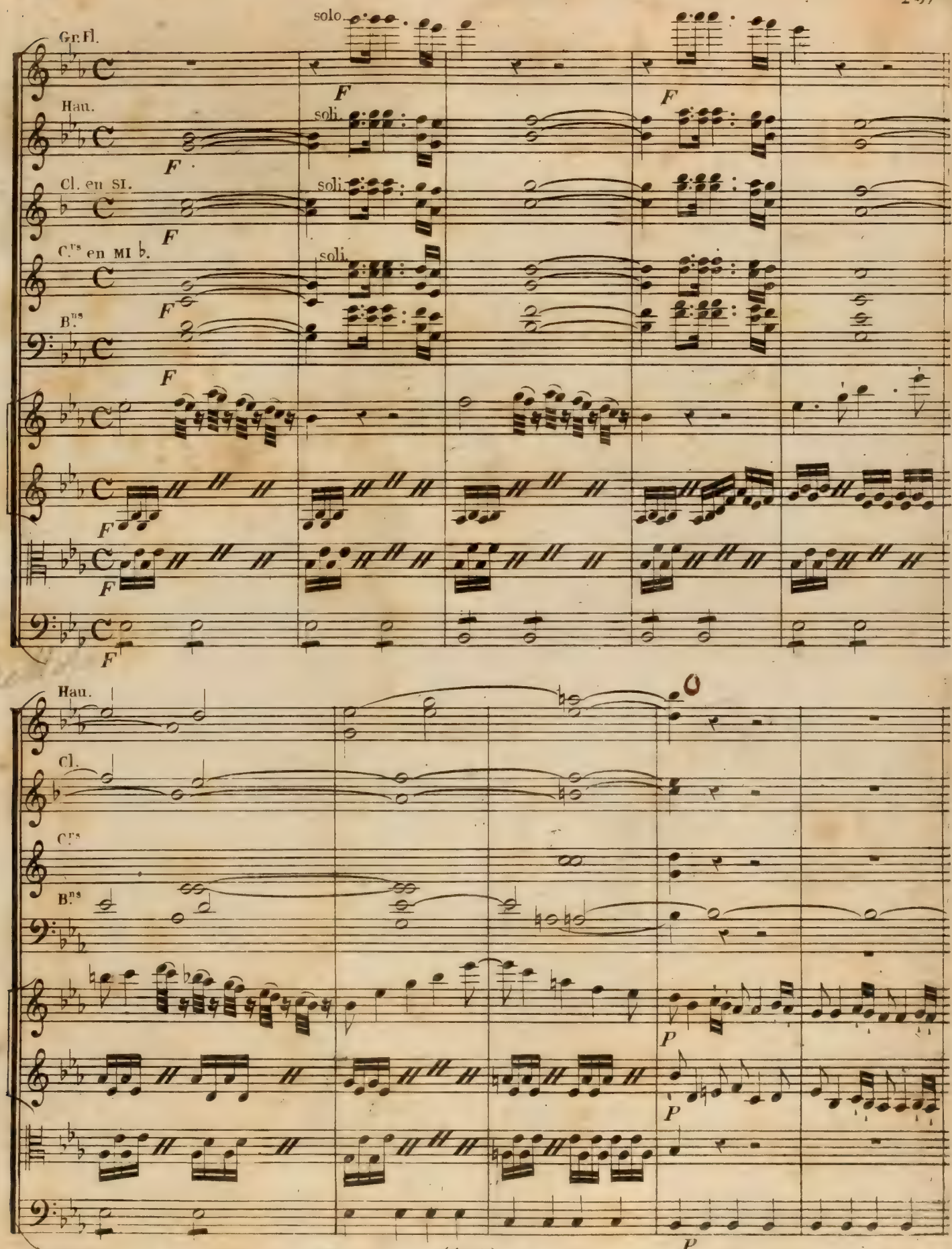
Haut.

Tromp.

Bns

ROSE

FF FF FF


Gr. Fl.
solo.
F
Hau.
soli.
F
Cl. en SI.
soli.
F
C.rs en MI ♭.
soli.
F
B.ns
F
F
F
F
Hau.
Cl.
C.rs
B.ns
P
P
P

Hau.

C.rs

B.ns

P

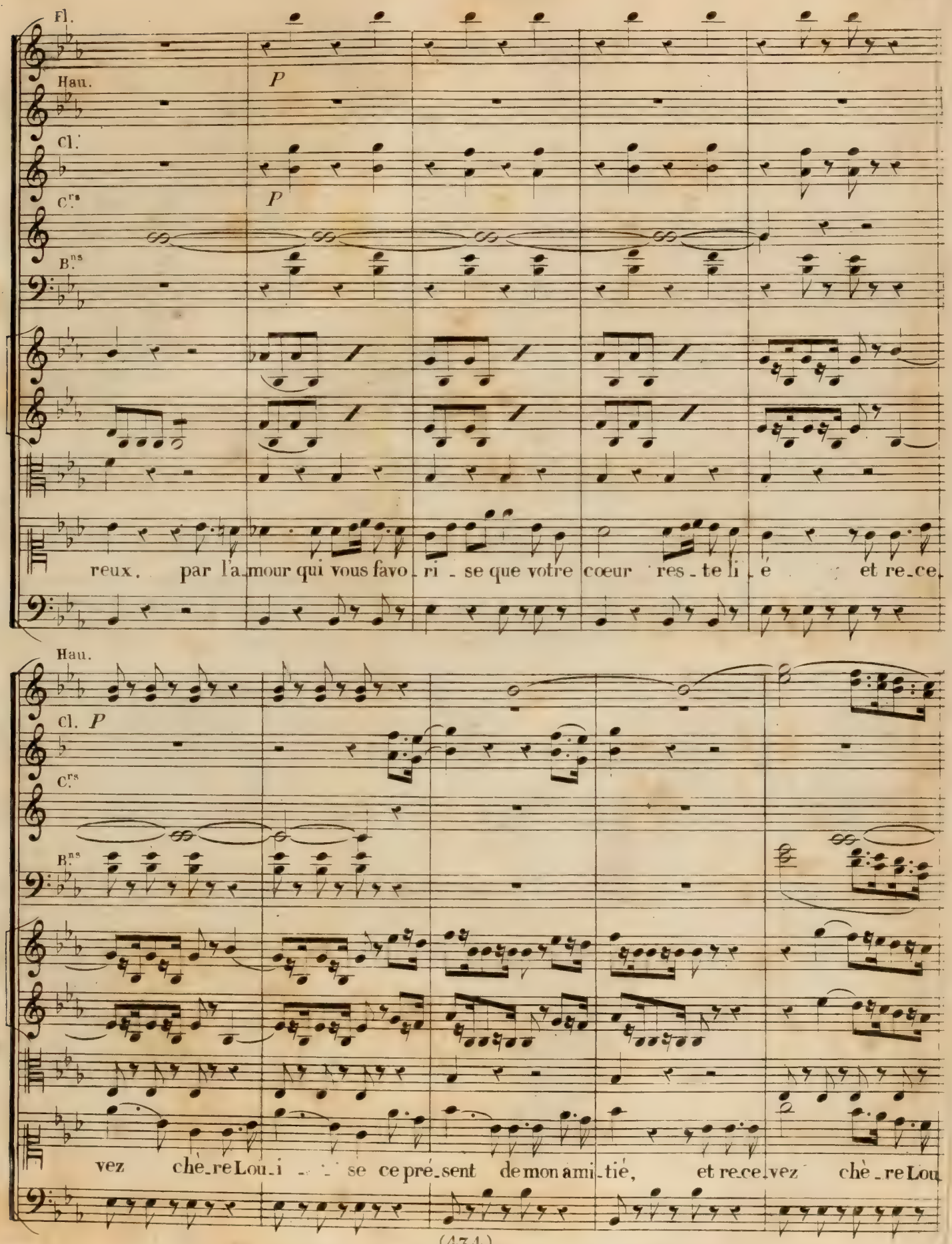
P

ce soir un tendre hymen vous li - e à l'amant choisi par vos vœux, c'est le premier

Hau.

B.ns

bien de la vi - e soyez constans pour être heureux soyez constans pour être heu.x


Fl.
Hau.
Cl.
Crs
Bns
P
P
reux. par l'a_mour qui vous favo_ri_se que votre coeur res_te li_é et re_ce_
Hau.
Cl. P
Crs
Bns
vez chè_re Lou_i_se ce pré_sent de mon ami_tié, et re_ce_vez chè_re Lou

Hau.

C.ts

B.ts

P

C.me le 1.er S.re B.se

Fz P

M.me PAL.

i - - se ce présent de mon ami - tié.

RAYM.

Madame i.ci vo.tre présen - ce m'honore et

Fz P

Hau.

B.ts

M.me PAL.

votre fils vous a dit je pen - se quels sont pour vous mes senti

RAYM.

flat - te mes en.fans.

Fl.

solo.

F

Hau.

C.rs

en LA. solo.

F

B.ns

PP

PP

PP

F

Mc PAL.

mens.

un mystère!

EDM.

Madame un ordre de mon père de nos projets fait encore un mystère; vous saurez tout.

Fl.

Cme le 1er Von

Cl.

C.rs en RE.

P

P

P

F

P

F Mc PAL.

ciel, le baron le témé

LE BAR.

ce pays est fort de mon goût.

F

P

Fl.

Hau.

Cors

Bns

F

F

F

cres - - - - - - - - P

cres - - - - - - - - P

cres - - - - - - - - P

Mme PAL.

raire!

EDM.

ciel, le Baron, que vient-il faire?

LE BAR.

de votre bon_té je ré_cla_me Mon_

P

quel est donc ce jeu_ne sei_gneur?

P

quel est donc ce jeune sei_gneur?

P

quel est donc ce jeune sei_gneur?

P

quel est donc ce jeune sei_gneur?

cres - - - - - - - - P

sieur le pardon d'un chasseur, mais je viens salu_er ma_da_me dont je suis l'humble adora_

P

P

P

ah que sa pré_sen_ce m'outra_ge!

teur.

ah mon dieu le charmant pay_sa_ge!

u_ne no_ce dans ce vil_

Hau.

B.ns

F

F

F

oui monsieur, oui monsieur avec grand plai_sir.

la - ge pourait-el_le vous retenir?

mesen

F

Gr. Fl.

Hau. FF

Cl. FF

Tr. FF

C.rs FF

B.ns FF

FF

FF

C.me le I.er

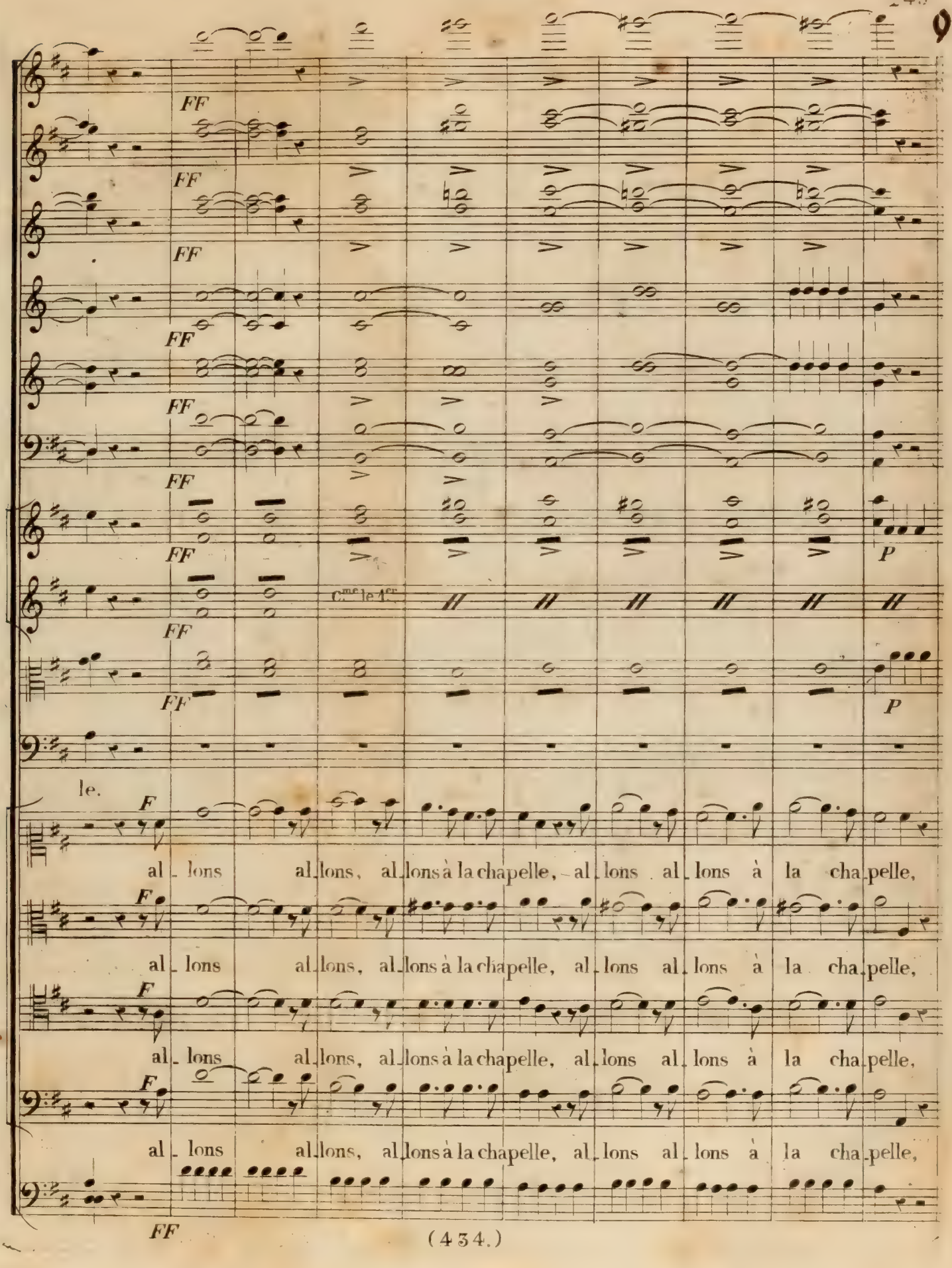
FF

fans,

l'heure nous ap - - pel

FF All. vivace. (♩ = 116)

FF


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
C.me le 1.er
FF
FF
P
le.
F
al_lons al_lons, al_lons à la chapelle, al_lons al_lons à la cha_pelle,
F
al_lons al_lons, al_lons à la chapelle, al_lons al_lons à la cha_pelle,
F
al_lons al_lons, al_lons à la chapelle, al_lons al_lons à la cha_pelle,
F
al_lons al_lons, al_lons à la chapelle, al_lons al_lons à la cha_pelle,
FF

Fz P

Fz P

Fz P

viens cher Edmond marchons en_semble.

moi mon

viens je veux mar_cher près de toi.

P

Fz P

père, votre main tremble.

oui ma fil_le reste avec moi, nous avons be_soin d'être en_

Fl. *F*

Hau. *F*

Cl. *F*

Tr. *F*

C.rs *F*

B.ns *F*

F

F

F

Raym. *F*

LOUISE.

semble. Les

CHŒUR. *F* Marchons l'heures'a - van - ce, marchons l'heures'a - van - ce,

F Marchons l'heures'a - van - ce, mar - chons l'heures'a - van - ce,

F Marchons l'heures'a - van - ce, marchons l'heures'a - van - ce,

F Marchons l'heures'a - van - ce, mar - chons mar - chons l'heures'a - van - ce,

F

Fl.

Cl.

C.rs

B.ons

Emma.

il m'éloi-gne

M.e Palm.

évitons sa présence évitons sa pré-sence.

Rose.

comme avec mes

L.e

vœux de tous nos amis nous rendront le ciel pros-pè--re.

Le Bar.

ah mon dieu,

Ch.es

les vœux de nos amis nous rendront le ciel pros-pè-re.

Fl.
Hau.
Cl.
Cors
Bns
Timb.
Emma.
Mr Palm.
Rose.
Lse
Edm.
Le Bar.
Chs
Raym.

solo.
solo.
P
P
P
P
PP

de son fils et son re gard est sé - vè re.
ren - - - trons il vient où je
beaux ha bits ma danse sera lé gè re!
les vœux de tous nos a mis nous ren
dieu quel regard de mé pris! quel re
le beau pays j'y voud rais bien u ne terre!
les vœux de tous nos a - mis
hélas! l'oubli de mon

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

F

il m'é - - - loi - - - - gne de son

suis pour y braver ma co - lè - - re.

comme avec mes beaux ha - bits

dront le ciel pros - - - pè - - - re les vœux de tous nos a - mis nous ren -

gard a jet - té sur moi mon pè - - re! dieu! dieu!

ah mon dieu le beau pa - -

nous rendront le ciel pros - pè - - re les vœux de tous nos a - - - - mis

fils doit me la ren - - dre plus chè - - re; hé - las l'oubli de mon

cres

Fl.
Hau.
Cl.
Tr.
Crs
Bns
Timb.

FF

fils et son regard est sé_vè_re;. il m'éloi_gne

ren_trons il

ma danse sera lé_gère! comme a_vec

dront le ciel pros_ _ _pè_ _ _re; les vœux de tous nos a_

quel re_gard de mé_pris quel regard de mépris!

ys le beau pa_ys! ah mon dieu, le beau pa_

nous rendront le ciel pros_pè; _ re les vœux les vœux de tous nos a_

fils doit me la rendre plus chè_re; hé_las! l'ou_bli de mon

P^te Fl.

FF

solo.

P

F

de son fils et son regard est sé - vère.

vient pour bra - ver ma co - lère.

mes beaux habits ma danse se - ra lé - gère.

mis nous rendront le ciel pros - père.

quel regard de mé - pris a jetté sur moi mon père!

ys le beau pays j'y voudrais bien u - ne terre.

mis nous rendront nous rendront le ciel pros - pere.

fils doit me la ren - - - dre plus chère.

CHŒUR

Marchons marchons mar - chons mar -

Marchons marchons mar - chons mar -

Marchons mar - chons

Marchons mar - chons

Fl.

P.te Fl.

Ham

Cl.

Tr.

S.rs

B.ns

chons le tems s'a-van-ce mar-chons mar-chons ne perdons pas de tems, march.ns mar-ch.ns march.ns mar-

chons l'heure s'a-van-ce mar-chons mar-chons ne perdons pas de tems, mar-chons mar-

l'heure s'a-van-ce mar-chons mar-chons ne perdons pas de tems, mar-chons mar-

l'heure s'a-van-ce mar-chons mar-chons ne perdons pas de tems, mar-chons mar-

P

P

P

Edm.

Le Bar. (Bas, à Edmond.) à l'ins_tant, je vous en.

au re_tour de la cha_pelle à l'é_cart je vous ap_pelle.

chons marchons.

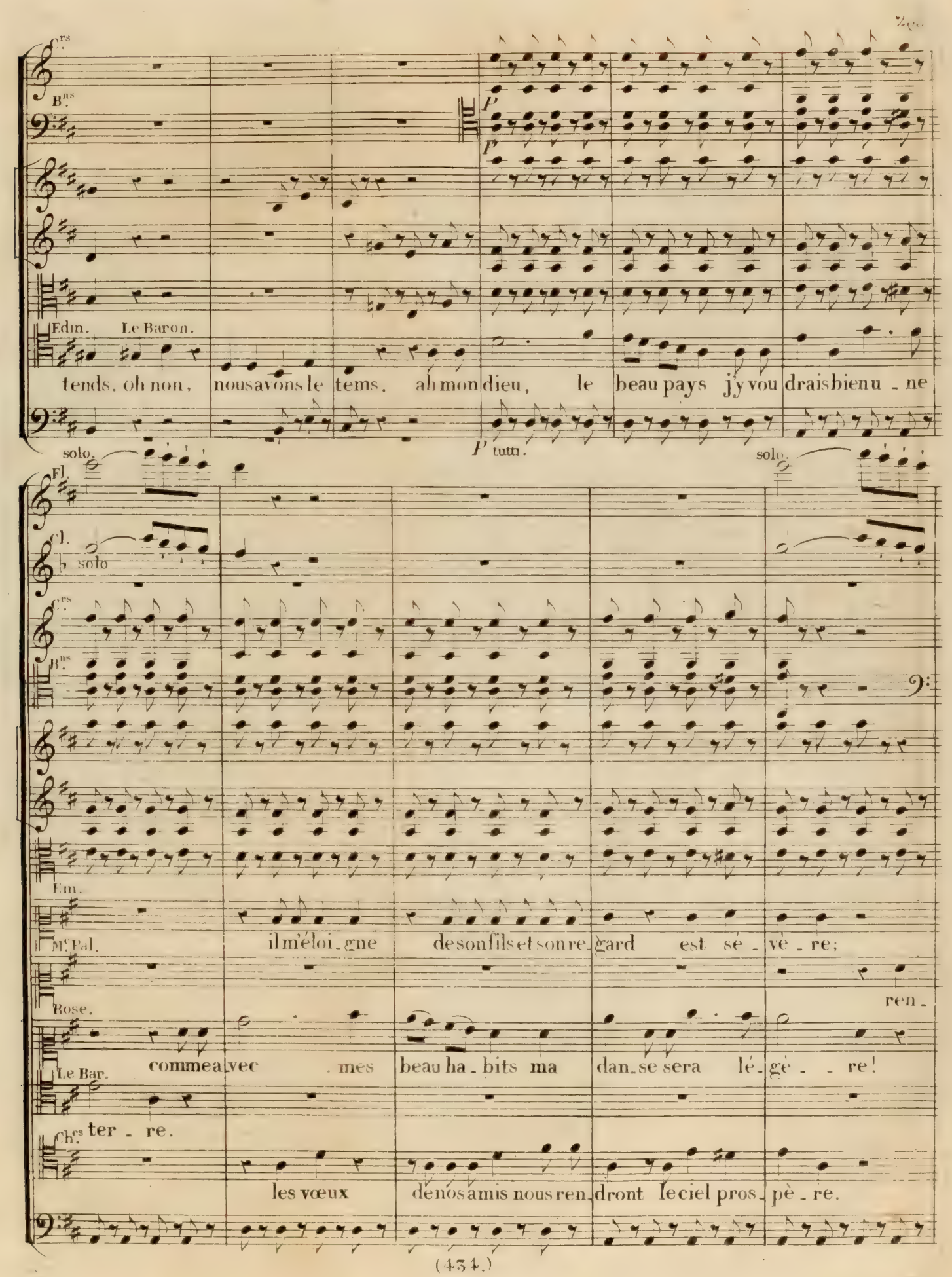
chons marchons.

chons marchons.

chons marchons.

Vlles

P


Cors
Bns
Edm.
Le Baron.
tends. oh non, nous avons le tems. ah mon dieu, le beau pays j'y vou drais bien u - ne
solo.
P tutti.
solo.
Fl.
Cl.
solo.
Cors
Bns
Em.
Mc Pal.
il m'éloi - gne de son fils et son re - gard est sé - vè - re;
Rose.
ren -
Le Bar.
comme a - vec mes beau ha - bits ma dan - se sera lé - gè - re!
Chcs
ter - re.
les vœux de nos amis nous ren - dront le ciel pros - pè - re.

Fl.
Pte Fl.
Hau.
Cl.
Tr.
Crs
Bns
Tim.

F

cres

p

pp

il m'é - - loi - - -

trons il vient où je suis pr. y braver ma colè - - re;

cme avec mes beaux ha

les vœux de ts. nos a - mis ns. ren dront le ciel pros - - pè - - re, les vx. de tous nos a -

dieu quel regard de mé - pris! quel re gard a jet - tés r. moi mn. pè - re! dieu

ah mon dieu, le

les vœux de ts. nos a - - mis ns. rendrnt. le ciel pros pè - - re, les vx. de tous nos a -

hélas! l'oubli de mon fils dt. me la ren - - dre plus chè - - re; hé -

G

FF

gne de son fils et son regard est sé_vè_re.

ren_

bits ma danse sera lé_gère!

mis nous rendront le ciel pros_pè_re; les

dieu, quel re_gard de mé_pris quel regard

beau pa_ys le beau pa_ys! ah mon

mis nous rendront le ciel pros_pè_re; les vœux

las! l'oubli de mon fils doit me la ren_dre plus chè_re hé_

FF

FF FF FF

P.te Fl.

Hau.

Cl.

Crs

Bns

P

P

chons mar_chons mar_chons le tems s'a_van_ce mar_chons mar_chons ne perdons pas de

chons mar_chons mar_chons l'heure s'a_van_ce mar_chons mar_chons ne perdons pas de

chons mar - chons l'heure s'a_van_ce mar_chons mar_chons ne perdons pas de

chons mar - chons l'heure s'a_van_ce mar_chons mar_chons ne perdons pas de

P

Serrez.

C.me la B.se

messens de crain - te sont saisis

rentrons je lui dois mon mépris

que de cœurs par moi seront pris

marchons mar - chons mes chers amis

messens de dou - leur sont saisis

que j'ai - me ces ver - gers fleuris

marchons mar - chons mes chers amis

hé las l'ou - bli de mon fils

tems; march.ns mar - chons, march.ns mar - ch.ns marchons. vi - - - vent les deux é -

tems; mar - chons, mar - ch.ns marchons. vi - - - vent les deux é -

tems; mar - chons, mar - ch.ns marchons, march.ns mar - ch.ns march.ns l'heu - re s'a -

tems; mar - chons, mar - ch.ns marchons, march.ns mar - ch.ns march.ns l'heu - re s'a -

Serrez.

messens de crain - te sont saisis. il m'é loigne m'é

rentrons je lui dois mon mépris. il vient où je suis il

que de cœurs par moi seront pris comme a - vec mes

marchons mar - chons mes chers amis, chers a - mis mar

messens de dou - leur sont saisis. quel regard de mépris!

que j'ai - me ces ver - gers fleuris! ah m.n dieu le b.u pays!

marchons mar - chons mes chers amis. tous les vœux de nos amis

doit me la ren - dre plus chè - re. pauvre Em - ma, tes

poux! vi - - - vent les deux é - poux! vi - - - -

poux! vi - - - vent les deux é - poux! l'heu - - res'a - vance mar

van - ce, marchons march.ns march.ns l'heu - re s'a - van - ce, marchons marchons

van - ce, marchons march.ns march.ns l'heu - re s'a - van - ce, l'heu - - res'a - vance mar

loi-gne mé- loi-gne de son fils, mes sens de crain-te sont sai- sis, mes sens de crain-te sont sai-

vient il vient où je suis pour bra-ver ma co-lè-re je lui dois mon mé-

beaux ha-bits que de cœurs par moi se-ront pris, par moi se-ront

chons mar- chons mar- chons mar- chons chers a-mis, mar- chons chers a-

a sur moi jetté mon pè-re mes sens, mes sens de dou-leur sont sai-

ah m.n dieu le beau pa-ys! que j'ai-me que j'ai-me ces vergers fleu-

nous rendront le ciel pros- pè-re mar- chons mar- chons mar- ch.ns mes chers a-

vœux tes vœux sont tra-his, tes vœux sont tra-his, tes vœux sont tra-

vent les deux é-poux! sui- vons-les tous, sui- vons-les

chons mar- ch.ns march.ns mar- chons, sui- vons-les tous, sui- vons-les

mar chons ch.ns march.ns mar- chons, sui- vons-les tous, sui- vons-les

chons mar- ch.ns march.ns mar- chons, sui- vons-les tous, sui- vons-les

sis mes sens de crain - te sont saisis, mes sens de crain - te

pris rentrons je lui dois mon mépris, rentrons je lui dois

pris que de cœurs par moi seront pris, que de cœurs par moi

mis marchons mar - chons mes chers a-mis, marchons mar - chons mes

sis mes sens de dou - - leur sont saisis, mes sens de dou - - leur

ris que j'ai - me ces ver - gers fleuris! que j'ai - - me ces ver -

mis marchons mar - chons mes chers a-mis, marchons mar - chons mes

his hé - las l'ou - bli de mon fils doit me la ren - - dre plus

tous, vi - - vent les deux é - poux! vi - - - vent

tous, vi - - vent les deux é - poux! vi - - - vent

tous marchons mar - chons marchons l'heu - re s'a - van - - ce, marchons mar - chons marchons

tous marchons mar - chons marchons l'heu - re s'a - van - - ce, marchons mar - chons marchons

sont saisis, il m'é- loigne m'é- loigne m'é- loigne de son

mon mépris, il vient où je suis, il vient il vient où je

seront pris, comme a- vec mes beaux ha- bits que de

chers amis, chers a- mis mar- chons, mar- chons mar-

sont saisis, quel regard de mépris a sur moi jet- té mon

gers fleuris, ah m.n dieu le b.n pays! ah m.n dieu le beau pa-

chers amis, t.s les vœux de nos amis n.s rendront le ciel pros-

chè- re, pauvre Em- ma, tes vœux tes vœux sont tra-

les deux é- poux! vi- - - - - - - - vent les deux é-

les deux é- poux! l'heu- - re s'a- vance, mar- chons, mar- ch.ns mar ch.ns mar-

l'heu- re s'a- van- - ce, marchons marchons marchons march.ns mar-

l'heu- re s'a- van- - ce, l'heu- - re s'a- vance, mar- chons, mar- ch.ns march.ns mar-

fils mes sens de crain_te sont sai_sis, mes sens de crain_te sont sai_sis mes sens de crain_te de

suis pour bra_ver ma co_lè_re je lui dois mon mé_pris rentrons ren_trons je

cœurs par moi se_ront pris! par moi se_ront pris que de cœurs par moi

chons mar_ _ chons chers a_mis, mar_ _ chons chers a_mis marchons mar_ _ chons

pè_re mes sens, mes sens de dou_leur sont sai_sis mes sens de dou_ _ leur

ys! que j'ai_me que j'ai_mé ces vergers fleu_ris! que j'ai me que j'ai_ _ me

pè_re mar_ _ chons, mar_ _ chons mar_ _ chons mes chers a_mis marchons mar_ _ chons

his, tes vœux sont tra_his, tes vœux sont tra_his pauvre Em_ _ ma

poux! sui_ _ vons_les tous sui_ _ vons_les tous, suivons-les

chons sui_ _ vons_les tous, sui_ _ vons_les tous, suivons-les

chons sui_ _ vons_les tous, sui_ _ vons_les tous, suivons-les

chons sui_ _ vons_les tous, sui_ _ vons_les tous, suivons-les

Serrez.

crainte sont sai - - sis, mes sens de crain - te de crain - te sont sai - -

lui dois mon mé - - pris; rentrons ren - trons je lui dois mon mé - -

par moi se - ront pris! que de cœurs par moi par moi se - ront

mes chers a - - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a - -

de douleurs s'ai - sis, mes sens de dou leur de dou - leur sont sai - -

ces ver - gers fleu - ris! que j'ai - me que j'ai - - me ces ver - - gers fleu - -

mes chers a - - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a - -

tes vœux sont tra - his, pauvre Em - ma tes vœux son tra - -

tous, suivons - les tous, marchons mar chons, sui vons - les

tous, suivons - les tous, marchons mar chons, sui vons - les

tous, suivons - les tous, marchons mar chons, sui vons - les

tous, suivons - les tous, marchons mar chons, sui vons - les

sis mes sens de crain - te de crainte sont sai - - sis, mes sens de crain - te de

pris rentrons ren - trons je lui dois mon mé - - pris, rentrons ren - trons je

pris quede cr.s par moi par moi se - ront pris! quede cr.s par moi

mis marchons mar - - chons, mes chers a - - mis, marchons mar - chons mar -

sis mes sens dedou - - leur dedouleur s.nt sai - - sis, mes sens dedou leur de

ris que j'ai me que j'ai - - me ces ver - gers fleu - - ris! que j'ai me que j'ai - - me

mis marchons mar - - chons, mes chers a - - - mis, marchons mar - chons mar -

his! pauvre Em - - ma, tes vœux sont tra - - his! pauvre Em - ma,

tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les

tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les

tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les

tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les

crain - te sont sai - - sis, mes sens de crain - te sont sai - -

lui dois mon mé - - pris, ren - - trons je lui dois mon mé - -

par moi se - - ront pris! que de cœurs par moi se - - ront

chons, mes chers a - - mis, mar - - chons mar chons, mes chers a - -

dou - leur sont sai - - sis, mes sens de dou - leur sont sai - -

ces ver - - gers fleu - - ris! que j'ai - me ces ver - - gers fleu - -

chons, mes chers a - - mis, mar - - chons mar - - chons, mes chers a - -

tes vœux sont tra - - his! pauvre Em - ma, tes vœux sont tra - -

chons sui - - vons - les tous mar - - chons mar - - chons, sui - - vons - les

chons sui - - vons - les tous, mar - - chons mar - - chons, sui - - vons - les

chons sui - - vons - les tous, mar - - chons mar - - chons, sui - - vons - les

chons sui - - vons - les tous, mar - - chons mar - - chons, sui - - vons - les

sis, mes sens mes sens de crainte sont sai sis mes sens de crainte sont sai -

pris, ren trons ren trons je lui dois mon mé pris rentrons je lui dois mon mé -

pris! que de cœurs par moi par moi seront pris què de cœurs par moi se ront

mis, mar chons mar chons mar chons mar ch.ons marchons mar chons mes chers a -

sis, mes sens mes sens de dou leur sont sai sis mes sens de dou leur sont sai -

ris, que j'ai me que j'aime ces ver gers fleu ris! que j'ai me ces vergers fleu -

mis, mar chons mar chons, mar chons mar ch.ons marchons mar chons mes chers a -

his! pauvre Em ma tes vœux tes vœux sont tra his! pauvre Emma, tes vœux sont tra -

tous, mar chons mar chons, mar chons mar chons suivons - les tous, suivons - les

tous, mar chons mar chons, mar chons mar chons suivons - les tous, suivons - les

tous, mar chons mar chons, mar chons mar chons suivons - les tous, suivons - les

tous, mar chons mar chons, mar chons mar chons suivons - les tous, suivons - les

sis,. de crain_te sont sai_sis.

pris, je lui dois mon mé_pris.

pris, par moi se_ront pris.

mis, mar_ _ chons mes chers a_mis.

sis, de dou_leur sont sai_sis.

ris, ces ver_gers fleu_ _ris.

mis, mar chons mes chers a_mis.

his, tes vœux sont tra_his.

tous, sui_ _ vons - les tous.

tous, sui_ _ vons - les tous.

tous, sui_ _ vons - les tous.

tous, sui_ _ vons - les tous.

Vlles

C.me la B.se

C-B

D

FIN DU 2.d ACTE.

ENTR'ACTE.

104 = ♩

Andantino.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cors en EL.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

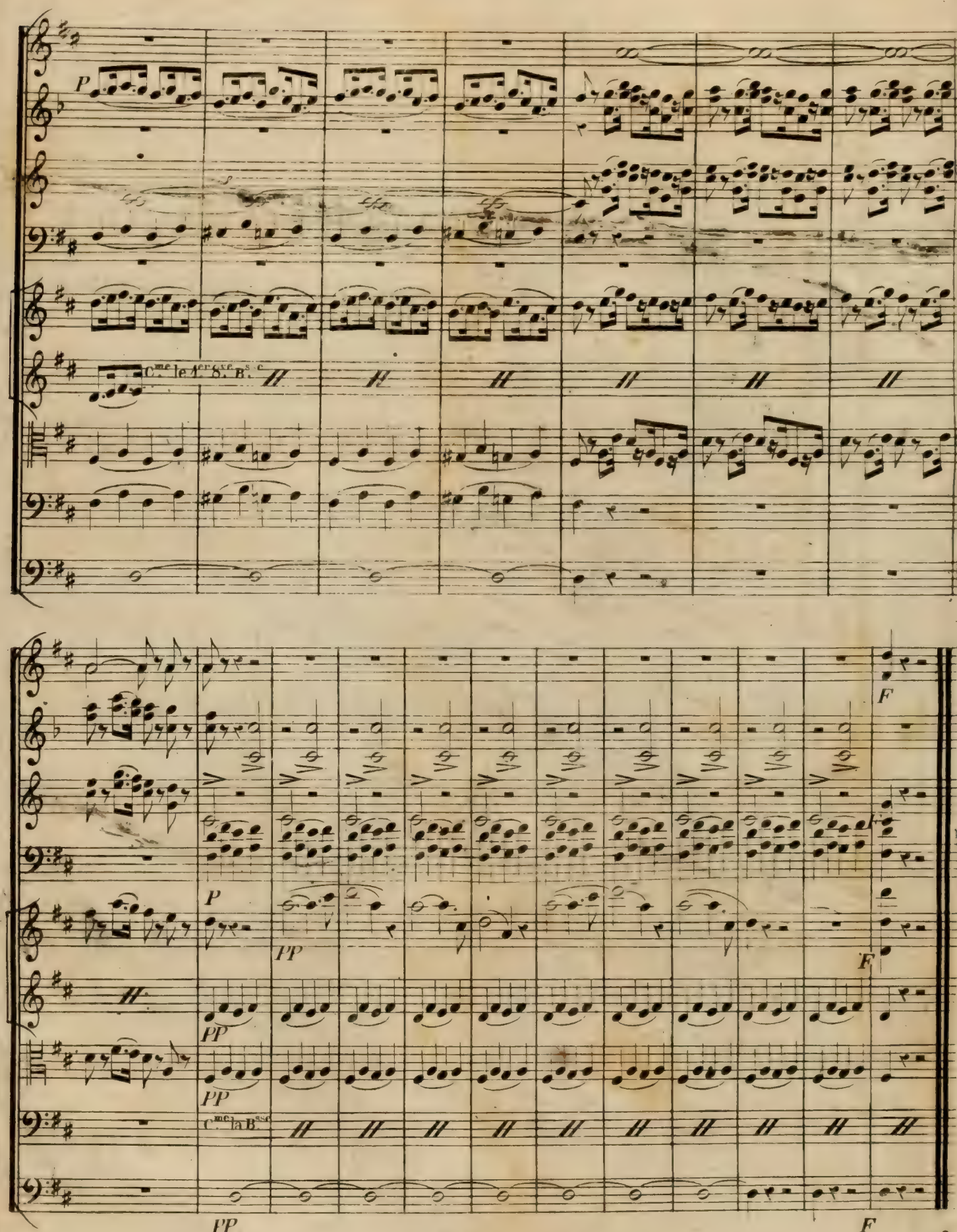
Alto.

Violoncelle.

Contre-basse.

P *PP*

Andantino.



3 pag.

EMMA. ACTE 3.me

N.o 12. TRIO.

(Je ne puis obéir. — Indigne fils.)

116 = Allegro vivace.

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarin.tes en Si FF

Cors en Si bas. FF

Bassons. C.me la B.se FF

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF

Alto. FF

EMMA.

EDMOND.

RAYMOND. Monpère, écoutez moi!

Violoncelle. C.me la B.se FF

Contre-b.se FF

Allegro vivace. Fuis deces lieux, fuis queje meureloinde toi! e_vitemapré

ah votre cœur prend ma dé_fense, votre cœur prend ma dé fense votre cœur prend ma dé.

sen_ce, non non é_vi_te ma pré_sence non é_vi_te ma pré.

P

dolce.

PP

PP

PP

fense, hé - las je suis en ce mo - ment bien moins cou -

sence.

C.me la B.se

P pizzic.

Clar.

B.ons

pa - ble qu'on ne penseah si vous saviez montour-ment votre cœur prendrait ma dé -

arco

Hau. solo.

Clar.

Bons

P

fense; hé_las! je suis en ce mo_ment bien moins cou_

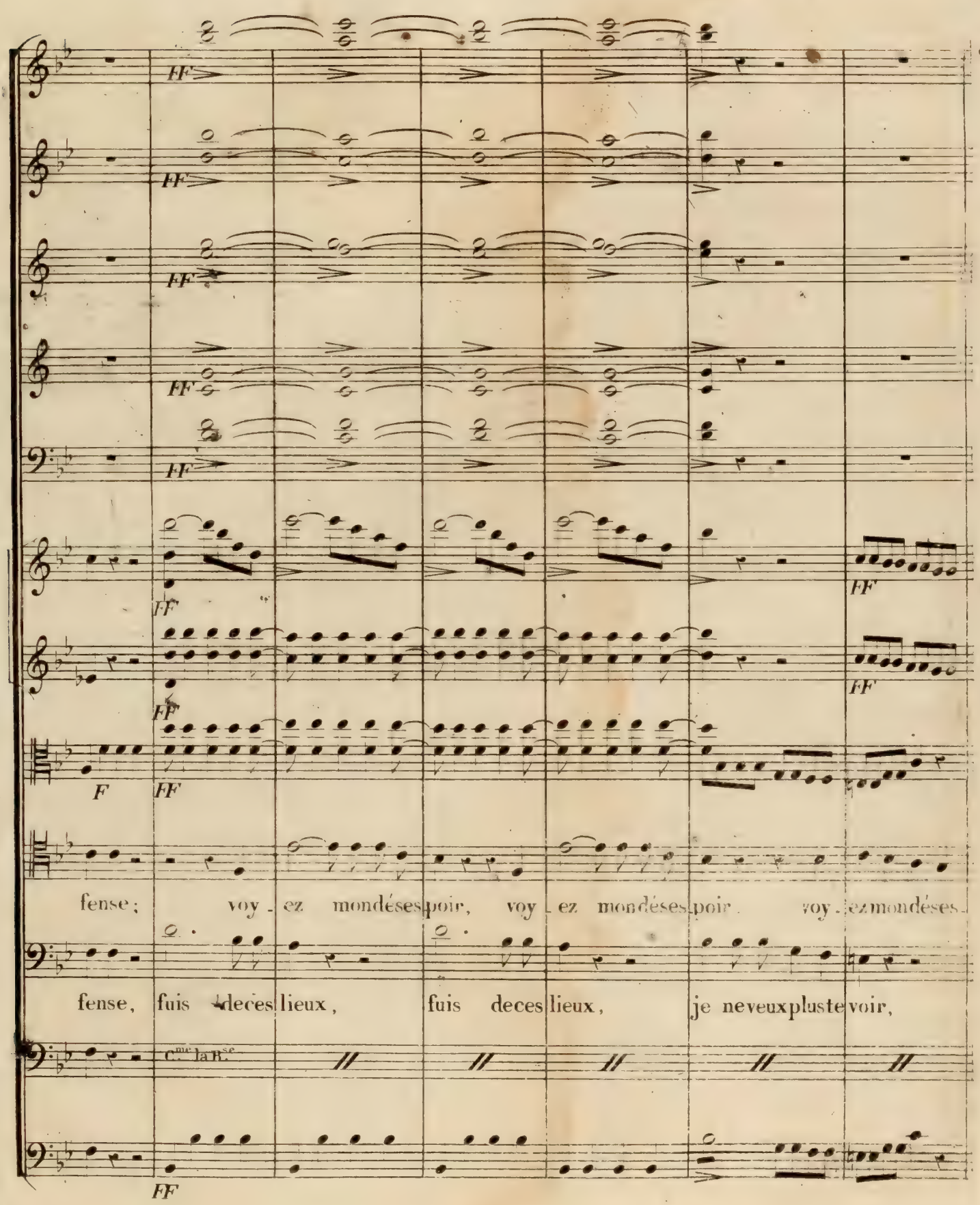
oui pour jamais dès ce moment je te bañis de ma présence oui pour jamais

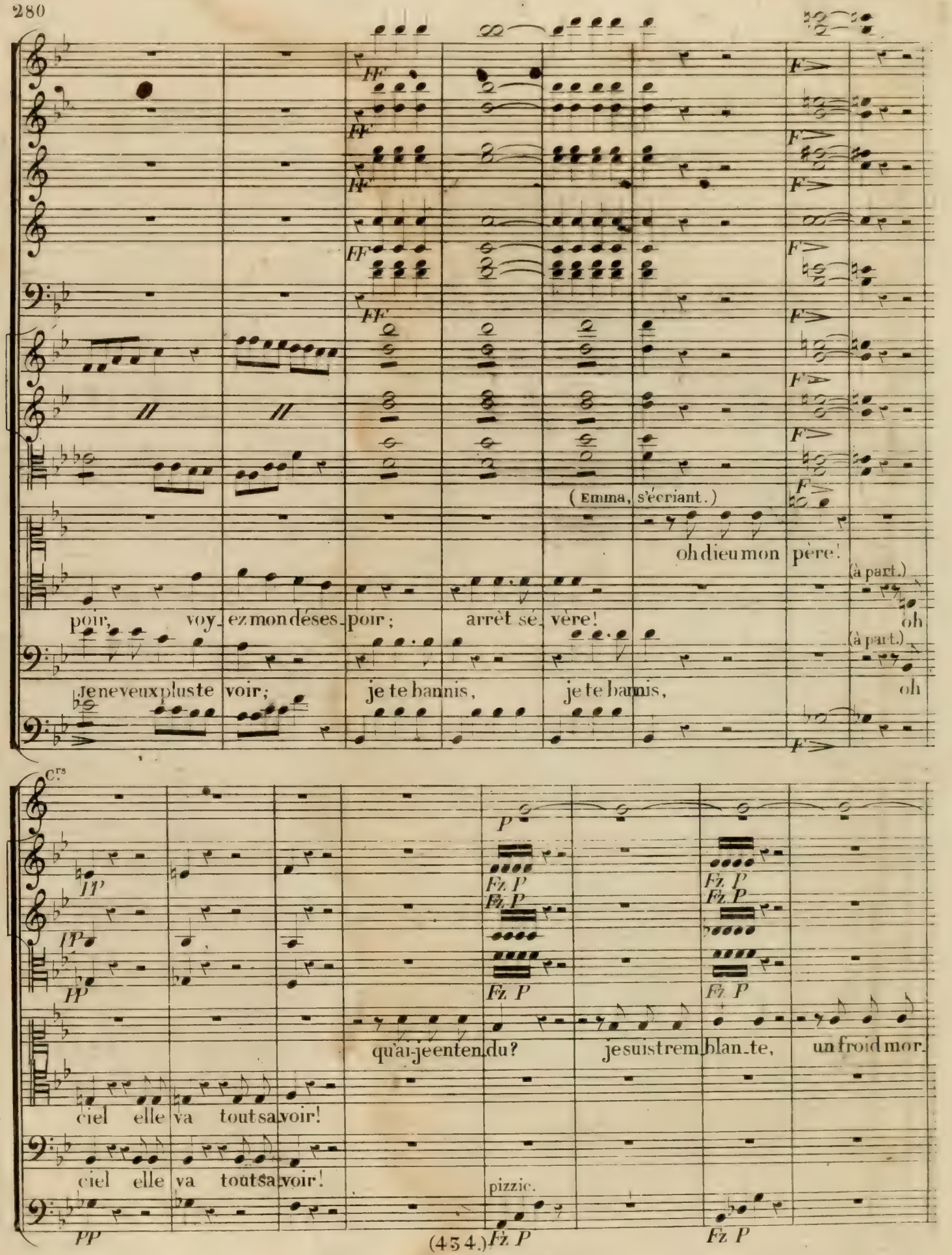
pizzic.

pa_ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour_ment votre cœur prendrait ma dé_

je te bañis de ma présence, ce cœur qui t'aima tendre_ment ne dit plus rien pour ta dé_

arco.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
FF
fense; voy - ez mondéses poir, voy - ez mondéses poir voy - ez mondéses
fense, fuis deces lieux, fuis deces lieux, je ne veux plus te voir,
Cme la Bse
FF


(Emma, s'écriant.)
oh dieu mon père!
poir, voy_ez mon déses_poir; arrêt sé_vère!
(à part.)
oh
Je ne veux plus te voir; je te bannis, je te bannis,
oh
Crs
qu'ai-je enten_du? je suis trem_blan_te, un froid mor_
ciel elle va tout sa_voir!
ciel elle va tout sa_voir!
pizzic.

Fz P Fz P F P

Fz P Fz P F P

Fz P Fz P F P

tel est dans mon cœur, ah quelle co lère acca blante! prenez pitié de ma ter reur vous mon

arco

Fz P Fz F P

Cl.

B.ns

P P

cres Fz P

cres Fz P

cres Fz P

père la bonté même bannir votre fils, votre fils mon é poux, ô grâ ce

cres Fz P

grâ - ce pour celui que j'ai - me, Emma la de-mande à ge-noux la de-mande à ge-noux.

Fl.

PP

Cors

PP

PP

PP

Em.

Edm. (à part.) qu'a-t-il donc

et c'est el - le qui prend ma dé - fen - - - se!

Raym. (à part.)

et c'est el - le qui prend sa dé - fen - - - se!

fait qua-t-il donc fait? quelest donc ce fatal se cret? eh bien! vous gar dez le si lence; o

Cl.

B.ons

dieu, o dieu quelcour roux acca blant! ban nir son fils de

PP pizzic.

cl.

sa pré_sence hé_las je demande en pleu_rant qu'a-t'il fait quelle est son of_

arco.

Fl.

Hau. solo.

cl.

B.ons

P

fense? ô dieu quel cour_roux!

hé_las je suis en ce mo_ment bien

oui pourjamais descemoment jetebañis demaprésen_ce,

pizzic.

ô dieu quel courroux! mon père mon père hélas quelle

moins cou_pa_ble qu'on ne pense ah si vous saviez mon tour_ment votre cœur

oui pr. jamais je te bannis de ma présence; ce cœur qui t'aima tendre_ment ne dit plus

arco

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

est son of_fense? voyez sondé_ses_poirvoyez sondé_ses_poir;

prendraitma dé_fense! voy_ez mondésespoir, voy_ez mondésespoir voy_

rienpourta dé_fense; fuis decslieux, fuis decslieux, je neveuxpluste

FF

F

F

F

FF

FF

FF

mon pè-re, mon pè-re, écoutez-moi! écoutez-

ez mondéses-poir, voy-ez mondéses-poir, écoutez-moi! écoutez-

voir, je ne veux pluste voir, fuis loin de moi! fuis loin de moi!

moi! ohdieumon père oh dieu voy - ez voy - ez son dé - ses -

moi! ohdieumon père oh dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses -

je te bannis, je te bannis, laisse moi laisse-moi laisse-moi je ne veux plus te

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

poir! écoutez-moi, écoutez-moi, ohdieumon père oh

poir! écoutez-moi, écoutez-moi, ohdieumon père oh

voirfuisloin de moi, fuisloinde moi, je te bannis, je te bannis laisse-

FF

dieu voy - - ez voy - ez son dé - ses - poir, voy - - ez voy - - ez son

dieu voy - ez voy - ez mon dé - ses - poir, voy - - ez voy - - ez mon

moi, laisse-moi, laisse-moi, je neveux plus te voir; laisse-moi, laisse-moi, je neveux

Plus vite.

P FF

P FF

P FF

P FF FF

P FF

P FF

dé - ses - poir mon père, mon père mon père, écoutez-moi! é - -

dé - ses - poir mon père, mon père mon père, écoutez-moi! écoutez-moi, écoutez

plus te voir; non, non, non, laisse moi, laisse moi,

P FF

Plus vite.

cou - - - - tez - moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -

moi; ah mon pè - re écoutez-moi, é - cou - tez - moi, é - cou - tez - moi, é -

laisse-moi, je ne veux plus te voir; non lais - se - moi, non lais - se - moi,

C.me la B.se

C.me le 1.er

cou_tez-moi é_cou_tez, ah mon pè_re!

cou_tez-moi é_cou_tez, ah mon pè_re!

non, non, non laissemoi.

(après la scène du Baron)

c'est trop souffrir une détestant moi même humilié &a

N° 13. AIR.

(et tout ce qui m'eût fait chérir la vie.)

Allegro.

Flûtes. *p*

Hautbois.

Clarinettes, en Si.

Cors en Mi♭ *p*

Bassons.

1er Violon. *p*

2d Violon. pizzic:

Alto. pizzic:

EMMA.

Violoncelle. et Contre-basse pizzic:

Allegro.

arco.

arco.

Pour quoi cette tris_tes_se que je lis dans tes yeux? autre fois ma ten_dresse te ren_

arco.

Andante.

suivez la voix.

suivez la voix.

dait si joyeux te ren dait si joyeux: tourne vers ton a mi - é un re gard d'autre

suivez la voix.

Andante.

suivez la voix.

1°. tempo.

Hau.

Cors

P

P

P

P

P

fois, je t'aime et pour la vi - e daigne é couter ma voix oui je t'aime et pour la

1°. tempo.

Andante.

suivez la voix.

vi - e daigne é couter ma voix. tourne vers ton a mi - e un re gard d'autre

Andante.

suivez la voix.

1.e tempo.

Hau.

Cr.s

P

fois, je t'aime et pour la vi - - e daigne écouter ma voix oui je t'aime et pour la

1.e tempo.

Serrez.

Hau.

Cl.

Cr.s

B.ns

P

staccato.

staccato.

staccato.

vi - e daigne écou-ter daigne é-cou-ter écouter ma voix. on me flatte et j'es

Serrez.

cres.

pè - re pour fi-nir ta dou-leur que je suis messa-gè - re messa-

gè - re de bonheur daigne é-cou-ter dai - - - - - gne é-cou-

Hau.

Cl.

Crs

Bns

stacc.

cres

ter é_couter ma voix. on me flatte et j'es_pè - re pour fi_nir tadou

leur que je suis messagè - re messagè - re de bonheur daigne écouter, dai -

F P PP

F P PP

F P PP

- - - - - - gne è_cou_ter ma voix dai - gne daigne è_cou_ter ma

F P PP

Serrez.

F

F

F

F

F

F

F

voix; on me flatte et jes_pè_re pour fi_nir ta dou_leur que je suis messa_gè_re messa_

F

Serrez.

C.me la B.sse

gè-re de bon-heur, que je suis mes-sa - - - gè - - - - re de bonheur.

C.me le 1.er V.on

C.me la B.sse

C.me le 1.er

N.° 14. FINAL.

(en m'épousant après-demain.)

120 = ♩ All.° vivace.

Grande Flûte. F

Petite Flûte. F

Hautbois. F

Clarinettes en SI. F

Trompettes en SI. F

Cors en SI bas. F

Bassons. C.me la B.sse

Timbales. en Si ♭. F

1.er Violon. F

2.d Violon. F

Alto. F

EMMA.
M.me PALMER.
LOUISE.
L'a_mour l'a_

ROSE.
L'a_mour l'a_

EDMOND.
LE BARON.
CHARLES.
L'a_mour l'a_

RAYMOND.
L'a_mour l'a_

Violoncelle et Contre-basse. All.° vivace. F

C.me la B.sse

mour em - bel-li-ra la fê - te for-mons for-mons des nœuds plein de dou -

mour em - bel-li-ra la fê - te for-mons for-mons des nœuds plein de dou -

mour em - bel-li-ra la fê - te for-mons for-mons des nœuds plein de dou -

mour em - bel-li-ra la fê - te for-mons for-mons des nœuds plein de dou -

C.me la B.sse

ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê - - te

ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê - - te

ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê - - te

ceur, et que dès ce soir dès ce soir tout s'ap-prê-te, tout s'ap-prê - - te

pour mon hon-heur, pour mon bon-heur, pour mon bon - heur pour

pour leur bon-heur, pour leur bon-heur, pour leur bon - heur pour

pour mon bon-heur, pour mon bon-heur, pour mon bon - heur pour

pour leur bon-heur, pour leur bon-heur, pour leur bon - heur pour

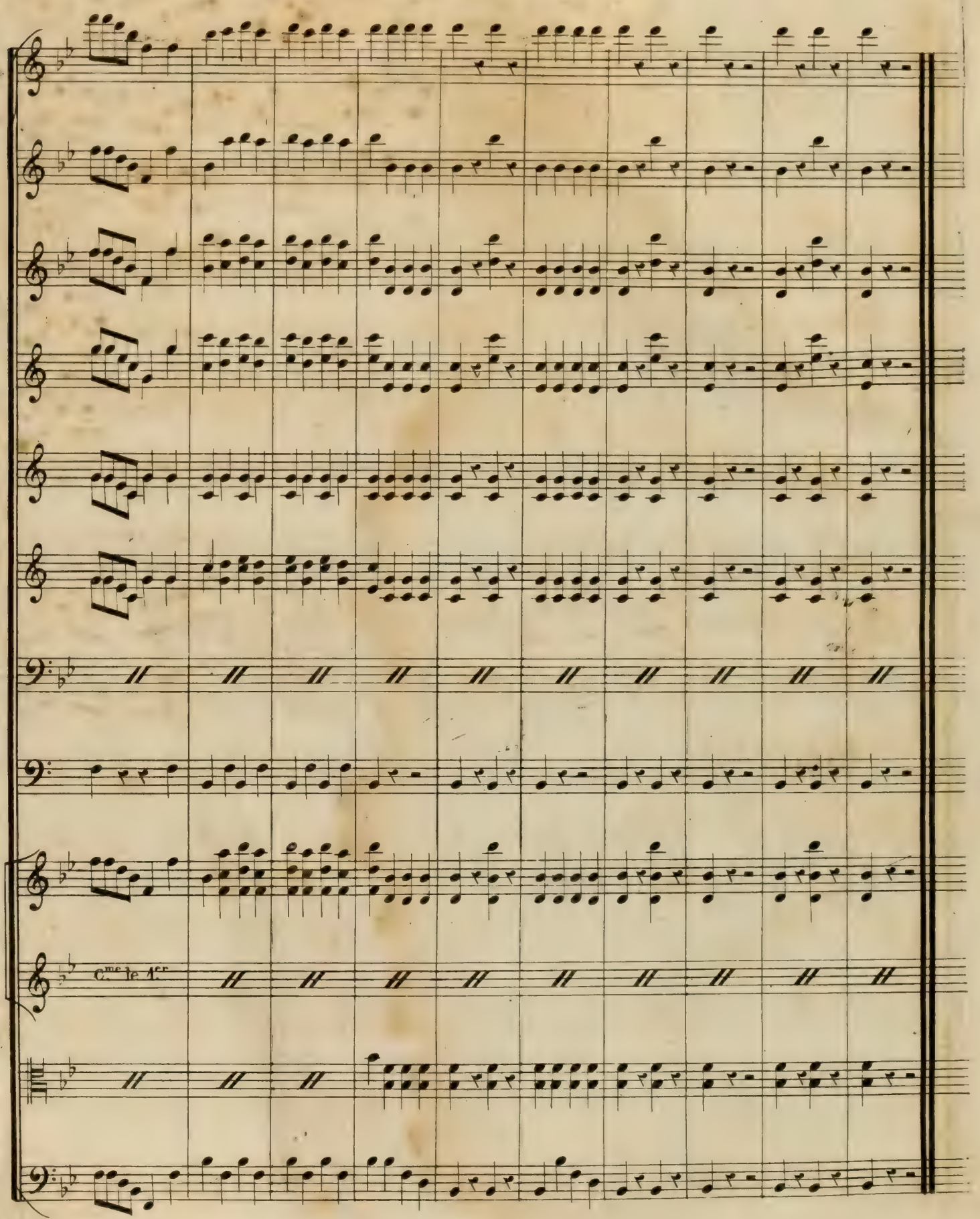
C.me la B.sse

mon bon - heur.

leur bon - heur.

mon bon - heur.

leur bon - heur.


C.me le 1.er